

ТЕАТР

Театральный сезон в разгаре. Состоялись премьеры новых спектаклей, и уже вырисовывается репертуар на ближайшие месяцы. Какие пьесы пойдут на сценах драматических театров области, с какими героями предстоит познакомиться нам?

ОБЛАСТНОМ драмтеатре сезон открыл одной из лучших пьес советской драматургии — Разломом В. Лавренева, воскресив на сцене романтику революционных лет. В репертуарных афишах и спектакли прошлого года: «Тишина», «Женитьба Вальзаминова», «Пркутская история», «С любовью не шутят». В праздничные дни состоялась премьера «Старых друзей» Л. Малигина. Не будем давать оценку спектаклю — это особый разговор. Расскажем о пьесе. Мы знакомимся с ее героями в тот момент, когда они собирались отметить окончание школы и день рождения своей подруги. Это было 21 июня 1911 года. А меньше чем через сутки началась война, и многие из тех, кто сидел за праздничным столом, надели солдатские шинели. И снова ночь, но уже 1945-й, когда отгремели военные грозы. И новая встреча друзей. О школьной дружбе, о верности первому чувству рассказывает спектакль.

Сейчас в театре идут репетиции «Лисы и винограда» («Эзопа») Г. Фигейредо. Прогрессивный бразильский драматург в своей пьесе строит конфликт на стремлении человека к свободе и тех оковах, которые накладывает на него окружающий мир. Эзон — великий сочинитель басен древней Эллады — умерно отстаивает свою свободу от посягательства рабовладельца философа

НА СЦЕНАХ КУЗБАССА

фа Ксаифа, от сблизна богатства, от любви Клен — красивой жены Ксаифа.

Поставленный перед выбором умереть свободным или жить в рабстве — он предпочитает смерть. Пьеса Фигейредо — ода свободе человека. Этим она привлекла театр.

В планах театра постановка «Дурочки» — одной из остроумнейших комедий Лопе де Вега, инсценировка романа Д. Павловой «Совесть», «Дона Карлоса» Ф. Шиллера, на постановку которого приглашен режиссер из Москвы А. Кимов. Школьники увидят в канникулы сказку Г. Шварца «Два клена».

ЗВОНОК из редакции застал главного режиссера, Прокопьевского драматического театра Г. Легкова на репетиции.

— Закачиваем работу над комедией А. Софронова «Судьба индейки», — сказал он. — А параллельно наш новый режиссер, выпускник Ленинградского театрального института П. Бобров, ведет репетиции спектакли «Двадцать лет спустя». Это старая пьеса, но автор ее М. Светлов сделал новый вариант, перекинув от событий, которые совершаются в ней мостик в наши дни, показав, как молодежь принимает эстафету отцов. По нашей просьбе этот новый вариант он выслал нам.

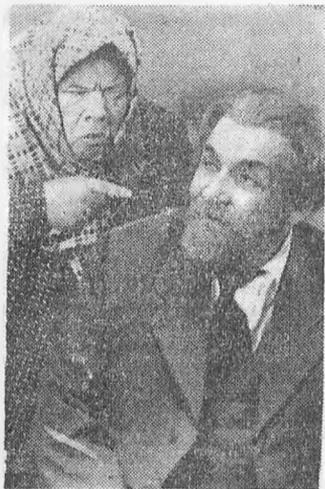
Мы считаем, что молодой герой, молодежная тема должны занять прочное место в нашем театре, посвящем имя Ленинского комсомола. О молодежи и для нее будут спектакли по пьесам «Свет далекой звезды», «Наш друг хирург».

Но не забываем мы и классику. Говорят, что сейчас на «орычском зрители «не ходит». Но его подобного. Наш «Егор Булычов» пользуется успехом.

Для юных зрителей думаем осуществить постановку «Хитрый дядя Гома», инсценировка А. Бруштейна.

МЫ ПЕРВЫМИ в области открыли нынче сезон, — рассказывает главный режиссер Новокузнецкого драмтеатра Л. Щеглов, — и зрители уже увидели несколько новых работ коллектива: романтическую хронику Л. Зорина «Друзья и годы», комедию В. Катаева «Домик».

Последний спектакль вызвал большие споры. Чем привлекает нас катаевская пьеса, которую некоторые считают безнадежно устаревшей? Это социальная комедия и по-настоящему веселая, остроумная. Она говорит о том, что, если хорошо использовать энтузиазм, инициативу народных, можно многого добиться, поэтому-то и смотрятся с интере-



сом события, которые произошли в одном зажиточном городке. Мы стремились в спектакле дать точный авторский акцент.

Постановка «Судьбы индейки» поможет возродить на нашей сцене традиции народной комедии. Для участия в этом спектакле подобран коллектив из ведущих артистов театра.

С успехом идет «Гордичка» Т. Ян. Билеты на нее распроданы на несколько спектаклей вперед. «Гордичка» — вторая пьеса нашей трилогии о рабочем классе Сибири. Первая пьеса трилогии — «Нафта» Т. Ян уже шла на нашей сцене. Мы восстанавливаем этот спектакль. А сейчас работаем с писателем-земляком, лауреатом Государственной премии А. Волонским над постановкой его пьесы «Кузнецкая легенда».

Вечный шедевр индийского театра. Шекспира любят зрители Новокузнецка. Четыре года идет на нашей сцене «Отелло». И всегда с успехом и неизменно в этом спектакле роль венецианского мавра исполняет артист А. Попов.

В дальнейшем сезоне большое внимание будем обращать на культуру спектаклей. Интересно оформил молодой художник А. Чекунов «Домик». Оформление для некоторых других спектаклей мы заказали художникам в Иркутске, Барнауле. Новое здание театра, новая сцена обильно дают материалу.

Э. СУВОРОВА.

На снимке: сцена из спектакля Прокопьевского драмтеатра «Егор Булычов». Булычов — арт. Г. Легков, Зобунова — арт. М. Гусушева.