

ТЕБЕ СЛОВО, ТОВАРИЩ ЗРИТЕЛЬ!

Областной драмтеатр совместно с отделением ВТО провел конференцию зрителей. Из того, что говорилось, коллектив драмы обязан извлечь урок. Например, стоит задуматься над тем, что почти все выступавшие говорили: больше хотим видеть на сцене зрелищных пьес, своих современников. Хотя две трети репертуара составляют пьесы советских драматургов о наших днях, все-таки герои многих спектаклей, проблемы, которые они решают, далеки от того, чем живут, волнуются зрители. Не спасает и авторская ремарка на пьесе: «Время действия — наши дни».

Но уж если волновал зрителей такой спектакль, как «Совесть», то и спустя год о нем говорят горячо, с благодарностью.

Зрители отмечали возросшую постановочную культуру, вдумчивое оформление спектаклей. Премьера превращается в настоящий праздник в театре. Но вот идет рядовой спектакль — лекции пообтрспались, обветшали. Их не поправляют. Артисты играют вяло, незмоционально, зал не зажигают.

Еще слабы у театра связи со зрителями. Режиссеры, актеры почти не бывают на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях. Театр пока еще не имеет своего зрителя, внимательно следящего за творческой жизнью коллектива. Не воспитал такого зрителя.

И еще один вопрос хотелось бы затронуть, хотя о нем на конференции разговора не было: почему в городе все зрелищные учреждения отдыхают в один день — в понедельник? Это неудобно жителям города и самим артистам. Артисты драмы не видят спектаклей в оперетте, оперетты — в драме, а те и другие вместе лишены возможности выступать на концертах в филармонии. Во многих городах понедельник уже стал «театральным» днем. Думается, и в Кемерове пора в этом отношении менять порядок.

Э. СУВОРОВА.

Музбаса
г. Кемерово

9 ЛЕК
1962