

ЧТО ТАКОЕ сегодня Кузбасс? Великолепные современные города, гиганты металлургии, такие, как Кузнецкий комбинат и Западно-Сибирский завод, 100 миллионов тонн добываемого в год угля, театры, похожие на дворцы, и дворцы культуры, уровень современного искусства которых подчас близок к профессиональному. Кузбасс — край, где работают шахтеры и металлурги, химики и строители, люди очень трудных и необходимых профессий.

Но сказать только это — значит сказать не все. Кузбасс — край, где живут одержимые, щедрые душой люди, ничего не делающие вполсилы. Работать, так уж работать — недаром Указом Президиума Верховного Совета СССР Кемеровская область награждена недавно орденом Ленина! Отдыхать, так уж задрно и разумно. Любители поострить недаром говорят, что у жителей Кемеровы и Новокузнецка два «конька»: хоккей и балет! И если человек не увлекается хоккеем, так уж наверняка поклонник Терпсихоры.

Я не стану писать, каким был Кузбасс. Да, перемены разительные, но подобные им произошли повсюду. Хочется рассказать о тенденциях и проблемах, которые волнуют нас сегодня, в канун славного пятидесятилетия. Ибо в них, как в капле воды, явлен сегодняшний день кузнецкой земли.

Искусство и литература обладают волшебной способностью проникать в душу человеческую, в тайники нашего сознания. В этом смысле художественное богатство, накопленное человечеством, одинаково служит как тем, кто сделал вклад в него своим творчеством, так и тем, кто обращается к нему как зритель, слушатель и читатель. А самостоятельное творчество — тот рубеж, где смыкаются эти различные формы связи человека с искусством. Через самостоятельность идет приток талантов из масс в профессиональное искусство, а оно в свою очередь будит в массах интерес и потребность в общении с ним. И прочность этой связи во многом определяется уровнем и культурой нашего народа.

Будни творческих работников Кузбасса наполнены постоянными поисками. И это не дежурная фра-

за. Из 60 спектаклей, поставленных шестью кузбасскими театрами в прошлом и нынешнем сезоне, 35 — по пьесам советских авторов. В их числе «Совесть» и «Материнское поле», «На рассвете» и «В день свадьбы», «Возвращение Мери Ил», «Разорванный рубль» и «Финал», «Волчья тропа» и «Черный дракон»... Театры ведут разговор со своими зрителями о высоких человеческих ценностях, о смысле жизни, не боясь вступить в спор по острым современным проблемам. Но подготовка к 50-летию требует, чтобы мы судили о работе наших творческих коллективов по самым высоким критериям. И если с этих позиций оценивать их деятельность, то приходится с го-

театр стал тем, чем он должен быть, — властителем дум! И нас радует, что народные коллективы не боятся идти трудной, но верной дорогой.

В КУЗБАССЕ живет и трудится сильный отряд художников. За последние три года они активно заявили о себе на выставках «Советская Россия» и «Си-

**Замыслы,
Труды,
Свершения**

ПО ВЫСШИМ КРИТЕРИЯМ

З. КУЗЬМИНА,
секретарь Кемеровского
откома КПСС

речью говорить о том, что на сценах наших театров не появилось пока высокохудожественных современных пьес, где конфликты были бы действительно злободневными и созвучными времени. И о том, что в преддверии юбилея некоторые коллективы не нашли возможным обратиться к советской классике, воспринявшей героические страницы революционной борьбы нашего народа. А вот народные самостоятельные театры выполнили эту задачу. Коллектив юртинского дома культуры «Победа» поставил спектакль по пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» (режиссер Г. Фомин) и справедливо завоевал первое место на областном смотре народных театров. А драматический коллектив Дворца культуры угольщика Ленинска-Кузнецкого показал «Юность отца» В. Горбатова (режиссер В. Титов).

Нет, я отнюдь не хочу противопоставлять самостоятельные коллективы профессиональным. Речь идет о поиске, о творческой смелости, о желании говорить в полный голос с современником, о том, чтобы наш

бирь социалистическая». Зональный выставкой, отбиравший работы на юбилейную выставку, отменил интересные полотна: «Солдаты агитпоезда» и «Станция ваята» А. Кирчанова, линейяжуря А. Гордеева и И. Луконина и другие. И тем не менее некоторые произведения, на которые возлагались большие надежды, оказались неудачными. В них не чувствуется активной авторской мысли, внимательного наблюдения жизни, размышлений над ее явлениями, глубоким обобщением, нет собственного отношения художника к изображаемому. Конечно, творчество — не беспроигрышная лотерея. Случаются и неудачи, но крайне важно понять, в чем же причина срывов у бесспорно одаренных людей? Где ее истоки? В выборе ли темы? В недостаточном ли знании жизни — и так бы ваял! В неумении обобщить какие-то свои наблюдения, мысли, чувства? Или просто в недостатке профессионального мастерства? И поэтому,

радуясь завоеваниям наших художников, росту их престижа в союзном масштабе, мы с тревогой думаем и о том, что еще не сделано, недоработано, думаем о трудностях, которые еще предстоит преодолеть.

МОЖНО подходить к знаменательному юбилею по-разному. Никто нас не осудит за гордость тем действительно небывалым расцветом искусства и культуры, который переживает наша область. Шутка ли сказать, что в музыкальной декаде самостоятельного искусства, проходившей под девизом «Поет Кузбасс — жемчужина Сибири», приняли участие 300 коллективов художественной самостоятельности и более 10 тысяч са-

модельных артистов! Понятна наша гордость и за кузбасских танцоров — много ли у нас народных балетных коллективов, таких, как дома культуры новокузнецких строителей или алюминиевого завода, в репертуаре которых — «Пер Гюнт», «Щелкунчик», «Шехерзада».

Да разве только балет! А хорошие коллективы Дворца культуры Кировского района из Кемеровы, завода «Электромашин» из Прокопьевска, мужской хор кемеровского завода «Кузбассэлектромотор»... Все они — ярчайший пример того, как увлеченности, огромный труд миллионно, но верно ведут к постепенному исчезновению, казалось бы, непреодолимого барьера, который отделяет самостоятельное искусство от профессионального.

И тем не менее полезнее и нужнее сегодня разговор о том, что еще нами не сделано. Потому что полувосковой юбилей Советской власти обязывает нас помнить не только о лавровых венках, но и о том втором пятидесятилетии, которое

мы начнем через несколько месяцев. Да и не нуждается наш праздник только в юбилейных фанфарах. Вот почему не хочется превращать свой рассказ о Кузбассе в парадный самоотчет, а может быть, несколько выбиваясь из праздничного тона, поговорить о другом.

Культурно-просветительной работой, самостоятельностью нельзя заниматься «между прочим». Это дело требует глубокого понимания психологии людей, строгой дисциплины, полной отдачи физических и духовных сил, энтузиазма и вдохновения. Да, у нас есть первоклассные самостоятельные коллективы, и они там, где работой руководят творческие люди. Такие, как заслуженный работник культуры РСФСР Н. А. Капшиников из поселка Мундыбани, организовавший школьный оркестр народных инструментов. Такие, как заслуженная артистка РСФСР В. Ф. Павлова, принявшая любовь к балету кузнецким металлургам, шахтерам и строителям. К числу этих подлинников и энтузиастов можно отнести и Н. Р. Зданевича, И. П. Догаева, Э. А. Савченко, А. В. Кузнецова и многих, многих других.

Но есть и у нас еще, к сожалению, серьезные недостатки самостоятельности, сохранились еще и неутраченные, зачатые формы клубной работы, скудные, непродуманные программы отдыха. Нет, организаторы подобных мероприятий отнюдь не халтурщики, просто они тянут лямку, а в культурпросветработе, как и везде, ремесло никогда не ведет к удаче.

Думается, что организационному комитету Всесоюзного смотра художественной самостоятельности не мешало бы направить видных творческих работников в такие, например, области, как наша, где нет оперного театра, консерватории, где многое делается любителями на общественных началах.

Мы хотели бы, чтобы и к нам приезжали известные композиторы, музыканты, поэты, которые помогли бы создать произведения о Кузбассе. Верю, что наши гости и зрители и все наше советское искусство неизмеримо выиграли бы от такого общения. Это было бы по-настоящему деловое и товарищеское сотрудничество, достойное праздника, к которому мы идем.