



ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ— ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА

Анкетный опрос такого рода в Кузбассе проводился впервые. В конце театрального сезона обком ВЛКСМ предложил актерам драмтеатров Кузбасса анкету «Театр, молодцы, современность». Цель опроса — определить круг проблем, волнующих театральную молодежь, вынести эстетические и гражданские позиции актеров, познаться с их планами в юбилейном комсомольском году. Ответы даны очень разные. Но каждая отдельная анкета дает повод для размышлений.

ИТОГИ СЕЗОНА

Ряд вопросов так или иначе касался итогов минувшего сезона. Главными были следующие: «КАКАЯ РАБОТА ТЕАТРА НАИБОЛЕЕ УДАЧНАЯ?», «БЫЛИ ЛИ НЕУДАЧНЫ», «РАБОТА КАКОГО АКТЕРА И В КАКОЙ РОЛИ БЫЛА, НА ТВОЕЙ ВЗГЛЯД, НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНОЙ?»

По первому наиболее единодушно высказались прокопиченцы. Все опрошенные считают лучшей работой сезона спектакль «Без креста» в постановке В. Нездучкина. А вот обоснования этого мнения: «Постановочный коллектив горел единым стремлением — высказаться по поводу поставленной проблемы; почему люди уходят в веру!» (актриса, 30 лет).

«...Точнее других сформулировал идею тот, тем

второго очень важна ситуация» (актер, 35 лет).

«... Четко поставлены. 2. Актёрская слаженность. 3. И главное — возобновление гражданской мысли» (актриса, 30 лет).

Почти такое же единодушие и в Новокузнецке. Актеры этого театра считают удачным спектакль «В ночь лунного затмения» в постановке А. Щеголева. Правда, два человека называют еще спектакль «Больше на уздях», приводя на самое убедительное доказательство: «волнует любовь». Один из авторов назвал более точные слова для оценки этой пьесы: «мечетел нерв зрителя темой одиночества».

В одной анкете прокопичен и в одной у музичен были названы в числе лучших работы «Бег» и «Зыбовые», но больше, пожалуй, из уважения к именам авторов, и вликопиченскому драматургическому материалу.

Анкеты кемеровчан в силу своей малочисленности просто-напросто не дают представления о мнении коллектива. Два актера относят к лучшим работам спектакль «Бег» (режиссер И. Ш. Панкер), остальные называют «Хирургию» «влюбленную».

Что касается неудач сезона, то в Новокузнецком театре все дружно называют «Мачеху» (некоторые еще и «Лгунию»), а в Кемеровском—

«Ваня врозь». Особых обоснований в ответах не приводится, большинство упреков адресовано режиссерам-постановщикам.

В Прокопьевском театре полонима словная. Здесь недвусмысленно считают целый ряд спектаклей: «Цыган», «Женатый жених», «Как я отдыхал», «Как управлять женой». И дело не в том, что амало времени на подготовку спектакля, частые входы... Даже в скупых, сдержанных строчках анкет чувствуется что в театре очень сложная творческая обстановка.

Тут мы подошли к сложнейшей проблеме ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЬ

Известно, что зритель неоднороден. Различны вкусы и запросы, неодинаков уровень эстетической подготовки, по-разному подходит каждый к театральному искусству. Один видит в театре «циркулю жизни», пытаются найти ответы на волнующие проблемы современности. Другим «экологичность», развлекается, развлекает о чем на думать... Общеизвестны грустные факты популярности (хоть и временного) ушлиния бездумными, пошлыми песенками типа «Лендши». Памятам громадный классовой успех фильмов типа «Распутин», «Цветок а пшеница» и т. д.

В театре, особенно в провинциальном, влияние публики на формирование репертуара прямая и очевидная. Когда актерам предлагается вопрос: «одобрят ли они репертуар»,

зависает далеко не лучшие спектакли («Больше на уздях» в Новокузнецке, «Цыган», «Женатый жених» в Прокопьевске).

В чем же причина таких расхождений в оценках у создателей спектакля и у тех, для кого спектакль ставится?

Как вообще следует оценивать «экологичность» и «популярность», чем их измерять, — числом посещений, кассовым сбором!

Тут мы подошли к сложнейшей проблеме ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЬ

Известно, что зритель неоднороден. Различны вкусы и запросы, неодинаков уровень эстетической подготовки, по-разному подходит каждый к театральному искусству. Один видит в театре «циркулю жизни», пытаются найти ответы на волнующие проблемы современности. Другим «экологичность», развлекается, развлекает о чем на думать... Общеизвестны грустные факты популярности (хоть и временного) ушлиния бездумными, пошлыми песенками типа «Лендши». Памятам громадный классовой успех фильмов типа «Распутин», «Цветок а пшеница» и т. д.

В театре, особенно в провинциальном, влияние публики на формирование репертуара прямая и очевидная. Когда актерам предлагается вопрос: «одобрят ли они репертуар»,

ую политику театра, некоторые ответы носили парадоксальный характер. Вот примеры:

«Одобрю, за исключением тех спектаклей, которые необходимы для кассы». (Новокузнецк, актер, 30 лет).

«Если исключить «Цыгана», «Женатого жениха», и «Как я отдыхал», то да. Но тогда, что скажет зритель!... (Прокопьевск, актриса, 30 лет).

«Внужден одобрить, исходя из обстановки, в которой работает театр...» (Прокопьевск, актер, 30 лет).

Какой может быть выход, если у театра нет постоянного аудитории, если зритель «случайный», «попутно» к театру организованный?

Попытка совершенно игнорировать потребность в отдыхе и развлечениях, постановка спектаклей только остропроблемных, глубоких по содержанию, но не доступных значительной части публики — не оправдана. Достаточно вспомнить сезон 1966—67 года в Кемеровском театре. Спектакль высоко оценивались профессиональной критикой, получили лестные отзывы на гастролях. Но именно в это время резко падает посещаемость театра зрителями. Конечно, реди воспитанцы всеого зрителья можно пойти на фантасмические издержки, но враннейшие трудности. Но если вспомнить, как часто меняются

а театрах главные режиссеры, состав труппы, само направление пьесное, то очевидно, что здесь нужна очень гибкая политика...

Вот цитаты из одной анкеты: «Формирование эстетического вкуса одна из главных задач театра. Иногда, и сомнительно, главное — фильм. Тогда театр превращается в артефакт «выполнительно» деиетр». Здесь уж не до искусства... Тогда в артистах полагается «Цыган», «Женатый жених», «Как я отдыхал». Смирно было бы утверждать, что молодежь и комедия бесположны и не нужны зрителю. И уж совсем неверно, что «Цыган» — плохая мелодрама, а «Женатый жених» — самая слабая комедия. Не в этом дело. Важно, как они поставлены, с чем зритель выйдет из театра? «Женатый жених», например, по своему очень острый и умный произведение, с точным сатирическим прищелком. А в спектакле Прокопьевского театра имени Ленинского комсомола этот принцип пропадает. Создается впечатление, что режиссер-постановщик всеми силами и средствами старается расколотить публику. Рассмешить — и только. Больно и обидно смотреть, когда способные, интересные актеры вынуждены поодираться зала — то цирковыми номерами пьезного героя в телефонспир, Горький, греческие трагедии). Чувствуется тяга артистов и создателей постановки к романтическим спектаклям (увы, размываются и «Сирена» де Барнакеря Э. Ростана, и «Жаурионка» Ж. Анюя, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского). Молодежь хотела бы играть в пьесах Маяковского, Братьев, Розова, Коростылева, хотела бы создавать спектакли «проблемные»,

равной мере уроудет вкус и актерам и зрителю. На трабуется размышлений, глубины, тонкости, кропотливой работы над собой. И от зрителя ничего не требуется — только смейся, когда тебя смешат. Мы на случайно так подробно остановились на этом. Прокопьевский театр носит обаявающее имя Ленинского комсомола. И небезразлично, какие пьесы, какие спектакли отправляет его лицо. А для этого чтобы театр выполнял свою миссию, нужна забота, высокая нравственность и активность общественных организаций города и, правда, всего комсомольских организаций. Вот что пишет по этому поводу в своей анкете актриса Новокузнецкого театра С. Черепанова: «Большое внимание уделяет работе нашего театра горком ВЛКСМ. Проводятся обсуждения спектаклей, встречи с зрителями — комсомольцами в клубе «Импулс», встречи с молодежью города в молодежном клубе. Хотелось бы, чтобы другие общественные организации, в том числе райком ВЛКСМ, подюючались к нашей работе, помогли нам найти новые формы встреч с зрителями и сами чаще посещали наши спектакли».

П Л А Н Ы

Многие сожалуют о том, что в театре не идут пьесы русской и зарубежной классики (Гоголь, Островский, Шекспир, Горький, греческие трагедии). Чувствуется тяга артистов и создателей постановки к романтическим спектаклям (увы, размываются и «Сирена» де Барнакеря Э. Ростана, и «Жаурионка» Ж. Анюя, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского). Молодежь хотела бы играть в пьесах Маяковского, Братьев, Розова, Коростылева, хотела бы создавать спектакли «проблемные»,

«вызывающие и справедливые и умеющие привлечь зрителя»; «открывающие глаза на мир». Чтобы зритель не полагался на рецепта, а «думал, искал, делая жизнь сама»; «спикетили с большой гражданственной темой, в первую очередь — с темой патриотизма [звучит бытовые сцены]».

С чем театр может прийти к юбилею комсомола, какие спектакли включить в юбилейную афишу? Эти вопросы волнуют и зрителей и актеров.

Большинство отвечающих называет миссионерские романы Николая Островского, «Город на заре» Алексея Арбузова, «20 лет спустя» Михаила Светлова, «Юность» отцов Бориса Горбатова, «Паша» — моя милиция» Герия Немчинова, трилогию Юрия Германа.

Кстати, самой первой включилась в работу по встрече юбилей комсомола, своя организация Новокузнецкого театра, чего не скажешь о двух других театрах. Новокузнецкие уже приступили к работе над большой тематической театралогической композицией, которую готовят и в которой заняты только молодые актеры театра. Мечтают они и о постановке спектакля «20 лет спустя», хотят рассказать своим сверстникам и о славных тружениках Запсиба.

Хочется закончить этот разговор одним обобщающим ответом: «Лично я хотел бы включиться в работу над хорошей спектаклем по хорошей пьесе» (Прокопьевск, актриса, 25 лет).

Юбилею комсомола — лучшие работы театралогической композиции, которую готовят и в которой заняты только молодые актеры театров Кузбасса. Этого ждут от них зрители.

«Кстати, самой первой включилась в работу по встрече юбилей комсомола, своя организация Новокузнецкого театра, чего не скажешь о двух других театрах. Новокузнецкие уже приступили к работе над большой тематической театралогической композицией, которую готовят и в которой заняты только молодые актеры театра. Мечтают они и о постановке спектакля «20 лет спустя», хотят рассказать своим сверстникам и о славных тружениках Запсиба.

Хочется закончить этот разговор одним обобщающим ответом: «Лично я хотел бы включиться в работу над хорошей спектаклем по хорошей пьесе» (Прокопьевск, актриса, 25 лет).

Юбилею комсомола — лучшие работы театралогической композиции, которую готовят и в которой заняты только молодые актеры театров Кузбасса. Этого ждут от них зрители.

А. ЗАЙЦЕВ.

РАБОТАЮЩИЙ В КУЗБАССЕ
Г. КОМСОМОЛ