

ТЕАТРЫ Кузбасса вступают в новый сезон. Перед началом его хочется оглянуться на прошедший, вспомнить, чем он был примечателен, какие спектакли оставили о себе добрую память, вызвали интерес у зрителей, какие уроки необходимо извлечь из сезона минувшего.

В духовной жизни общества сцени-

и «Сердце не камень» Островского, в Прокопьевском — «Власть тьмы» Толстого...

Кроме спектакля «Власть тьмы», ни один из названных спектаклей не поставлен не был. По-видимому, при составлении репертуарных планов в театрах реально не оценили режиссерские и актерские возможности каждой труппы, и

и народа, познакомили зрителей с характерами крупными, сильными, интересными. Это ощущается остро: живешь в рабочем крае, а вот с рабочими, инженерами, с конфликтантами, которые являются в их среде, на сцене почти не встречаешься.

Скажут: нет пьес. Действительно, пьес о рабочем классе не густо. Но все же они есть — например, «Ленинградский проспект» Штока, «Кривые» и «Чьи отцы своего» Лаврентьева, есть инсценировки романов Николаевой, Полевого, Кочетова и других писателей. Есть, наконец, и у нас в Кузбассе писатели, в творчестве которых рабочая тема является определяющей и с которыми могли бы вступить в содружество театры.

Ослабили «дружбу» в последние годы наши театры с классикой. Почти не ставят у нас в области пьес Островского, Грибоедова, Горького, Чехова, Шиллера, Шекспира. Между тем, творения классиков и сегодня поражают воспитатель и в человеке благородные стремления и чувства. Трудно переоценить их эмоциональное и воспитательное воздействие.

Отрадно, что в наступающем сезоне намечается положительный сдвиг в отношении к классике. Драмой Шиллера «Разбойники» открывается сезон в Новокузнецке, там намерены поставить и «Горе от ума» Грибоедова. Афиши Кемеровского и Прокопьевского театров обещают, что зрители увидят пьесы Горького, Островского, Шекспира, Бомарше. Хочется верить, что интерес к постановке классических пьес у режиссеров не угаснет. Произведения классической драматургии нужны не только зрителям, но и артистам тоже — для их творческого роста, для оттачивания профессионального мастерства.

Богатство всякого театра, всякой театральной труппы — это своеобразие, самобытность, неповторимость актерских и режиссерских индивидуальностей. Одна из больших бед наших театров в последние годы заключается в том, что ежегодно едва ли не полностью обновляется режиссерский состав и труппы. Из-за этого не сохраняется репертуар, и театры порой вынуждены начинать, как говорится, с «нулевого» цикла.

Областному управлению культуры, думаем, нам, необходимо более пристально следить за путями развития каждого театрального коллектива, во-

время приходится на помощь молодой режиссуре.

В труппах много молодежи. В общем-то, молодым актерам жаловаться на то, что они мало играют, что им не дают ролей, не приходится. Тревожит другое: медленный профессиональный рост молодых актеров, медленность их духовного и социального возмужания. К. Станиславский говорил, что без полноценного и глубокого мастерства актер до зрителя не добудет ни слезы, ни смеха, ни жинное образное содержание. Сегодня театру нужен актер, сочетающий в себе высокую гражданскую страсть, культуру, знания, с отточенной техникой, совершенным профессиональным мастерством. И руководителям театров просто необходимо повысить свою ответственность за воспитание, за рост молодых актеров!

Но, с другой стороны, надо требовать и с самих молодых актеров. С чем ты выходишь на сцену, что несешь зрителям, есть ли тебе что сказать им — вот вопросы, которые режиссеры-наставники должны ставить перед ними. На спектакли часто пожалует несоответствие духовного масштаба личности исполнителя роли и героя. Из зала это очень видно. Зрители в таких случаях перестают верить и герою, и спектаклю в целом. Нужно, очень нужно, чтобы молодежь училась, повышала свой идейный и эстетический уровень, непрерывно обогащала себя активным участием в окружающей жизни. Свежесть, непосредственность молодости уходит очень быстро, и тогда особенно заметными становятся непрофессиональность и любви-любия.

Всегда жгучейшее проблема — театр и зритель. Без зрителя театры существовать не могут. Но вот замечено, что некоторые наши театры стали терять зрителей. Спектакли часто идут в полупустых залах, даже в горячо любимой кемеровчанами оперетте. В чем причина? Пожалуй, во многом в том, что здесь в одном коллективе уживаются как бы два театра: есть спектакли, поставленные со щедрой режиссерской выдумкой, в достойном оформлении, с очень точными актерскими попаданиями на роли; и есть спектакли бледные, аморфные, не доставляющие удовольствия ни тем, кто в них играет, ни тем, кто их смотрит.

И дело тут не в том, что создателей их постигла неудача (от нее не застрахован ни один художник), а в том, что неудача эта как бы закладывалась при

постановке: в одних случаях тем, что брались пьесы заведомо слабые, с невыразительной музыкой, а в других — состав исполнителей так подбирался, что просто не могло получиться яркого ансамбля. Довольно много накопилось в афише спектаклей не в жанре театра, а скорее комедий с музыкальной даже драм с музыкой.

Испытывать трудности с привлечением на спектакли зрителей Прокопьевский театр, хотя и сейчас репертуар в нем складывается интересно. Главным героем его спектаклей стал наш молодой современник.

Конечно же, связь каждого театрального коллектива со зрителями должны быть тесные. Нужны зрительские конференции, но не формальные, для ответа, а по существу — такие, которые готовят и к которым готовятся. Нужны клубы друзей театра и лекции в молодежных коллективах об искусстве театра, нужные связи с рабочими коллективами, и не только через уполномоченных по распространению билетов, но, главным образом, связи непосредственно режиссеров и актеров. Хорошо бы утвердить и такую традицию: встреча со зрительскими режиссерами и актерами в начале сезона и потом отчет их, обсуждение итогов года в конце его. Нужно изучать и запросы зрителей.

И еще есть одна проблема, которая встает у нас все острее, — театр и юные зрители. Пока в области нет ТЮЗа, «взрослые» театры должны взять на себя долю заботы о формировании художественных вкусов школьников. Областной драмтеатр наметил целую программу детских спектаклей. Ученым запросы и самые маленькие, и подростки, и старшей классиков. Его пример должен последовать каждый театр области. Старая истина, но хочется снова повторить ее — растить своих зрителей театр должен начинать со школьной скамьи.

☆☆☆

Театры Кузбасса вступают в новый сезон. Помните, как писал Виссарион Белинский: «Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Зато, что он освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями... и открывает нам новый, преображенный и дикий мир страстей и жизни!» И кто бы окупился в этот мир, ежевечерне заполняют театральные залы сотни зрителей — об этом следует чаще вспоминать служителям Мельпомены.

Э. СУВОРОВА.

НА ПОРОГЕ СЕЗОНА РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

тесному искусству отведена важнейшая роль. Своими произведениями театральные работники помогают формировать нравственный облик нашего современника. И от того, насколько полно содержанием и направлением своего творчества театр содействует выполнению этой благородной задачи, зависит его успех, признание его деятельности.

Обычно перед открытием очередного сезона руководители театров, работники областного управления культуры охотно выступают по радио, телевидению, в газетах с рассказом о репертуарных планах, общаясь зрителям значительные по содержанию и по форме спектакли. Так было и накануне сезона 1969—70 гг. В статье «Высокая ответственность», опубликованной в «Кузбассе» 19 октября 1969 г., начальники областного управления культуры И. Л. Курочкин писал, что репертуар в театрах Кузбасса будет насыщенным и интересным. Областная драма покажет такие спектакли, как «Разгром» Фадеева, Новокузнецкий театр — «Штурм» Вилья Велорозовского, Прокопьевский театр — «Интервенция» Славина. На афишах появятся и названия таких спектаклей, как «Иркутская история» Арбузова и «Мария» Салынского. Из классических произведений будут поставлены «Ричард III» Шекспира и «Мадридская сталь» Лопе де Вега в областном драмтеатре, в Новокузнецком — «Антоний и Клеопатра» Шекспира

позтому наиболее сложные и в то же время самые интересные пьесы поставлены не были. Вместо них пошли другие: «Тогда в Севилье» — в областном драмтеатре, «Гостиница «Астория» — в Новокузнецком, которые никак нельзя посчитать равноценной заменой несостоявшимся премьерам.

Общезвестно, что лицо театра — это его репертуар. По репертуару судят об идейно-эстетических позициях театра, его вкусах, устремлениях, о том, как он работает с авторами, есть ли у него свой оригинальные произведения.

Конечно, в минувшем сезоне были крупные работы, такие, как «Метель» Леонова в областном драмтеатре, «Июнь» Чехова — в Новокузнецком, «Оптический трагедия» Вишницкого в Прокопьевском, но в целом театры Кузбасса не порадовали «лица необычным выразительным».

Случается так, что «гвоздем» сезона во всех трех драматических театрах области стала комедия Ерангского «С легким паром». Она прошла 251 раз!

Серьезно тревожит памятливость тенденция измешивания репертуара. Нет недостатков в спектаклях, исследуя тему, но стала исчезать с подмостков сцен героиня — героиня революции, пафос революционного преобразования мира, героиня труда. Очень мало было показано спектаклей, которые бы широко, масштабно отразили жизнь страны