

● ТЕАТРЫ — С'ЕЗДУ ПАРТИИ

НАШИ СОВРЕМЕННОИКИ

В ТЕАТРАХ Кузбасса начались репетиции спектаклей, премьеры которых зрители увидит накануне открытия XXIV с'езда КПСС. Все театры работают над пьесами, героями которых являются наши современники.

Директор Кемеровского облдрамтеатра им. А. В. Луначарского В. Литвинов рассказывает:

— Мы долго выбирали пьесу и остановились на драме Якова Волына, посвященной советским физикам, «Сочтемся славою». Нам показалось, что в ней актуальный для наших дней конфликт, интересные характеры героев.

...Пьеса эта как бы ищет гармонию между безотчетной радостью творчества и жесткой требовательностью к себе, самозабвенными полетами человеческого духа и трезвой прагматичностью.

Крупные столкновения воинаяют между учеными-

физиками, в прошлом друзьями, а теперь почти врагами — Гараниным и Архангельским. Архангельский утверждает, что нужно вновь проперить стократ проверенное открытие, прежде чем начинать крупный эксперимент. Гаранин — против дальнейших проволочек. Для обоих ученых беззаветный труд, поиск, борьба — родная стихия, но нравственное отношение к окружающей действительности у них разное.

В пьесе немалое место занимает любовь Гаранина и актрисы Ольги. Вплоть до финала они не могут соединить свои судьбы, потому что оба поглощены делом, которому служат. Пьеса насыщена подлинным драматизмом.

— Ставит ее, — продолжает В. Литвинов, — главный режиссер театра Ю. Нижулаев, оформляет заслуженный художник РСФСР М. Ризин. Веслой будет про-

ходить Всесоюзный фестиваль венгерской пьесы. На него мы откликнемся пьесой венгерского драматурга Иштвана Эрксена «Гост, другие и Майор». По жанру это трагифарс, ситуации комические и трагические переплелись в нем тесно. Ставит спектакль режиссер И. Борисов, оформляет художник М. Тихомиров.

☆☆☆

В Прокопьевске на звонке редакции ответил главный режиссер В. Незлученко:

— Мы завершаем репетиции спектакля по пьесе Афанасия Сальниского «Мария». Сейчас это одна из репертуарных пьес. В центре секретаря райкома партии Марии Одинцова.

...А. Сальникий написал пьесу о днях нашей жизни, о том, как на строительстве гидростанции раскрываются нравственные качества современников. Жизнь партийного работника связана со

множеством судеб человеческих. Секретаря райкома можно встретить за рулем вездехода, на стройке плотин, в сибирском селе, в бараке у шоферов, на трибунах. Она ведет битву за лучшее в людях. В острый конфликт с Марией вступает Добротин, начальник стройки. Он не понимает связей стремительно меняющегося в нашей жизни и того, что незбылмо — постоянно в ней. Во имя «завтра» он проходит равнодушно мимо забот сегодняшних и терпит людское доверие.

— Нас интересовали, — говорит постановщик спектакля В. Незлученко, — проблемы внутрипартийной этики, взаимоотношений партии и общественных организаций, партии и хозяйственных организаций. Человек, в руках которого судьбы многих, должен очень и очень любить людей. Покажем сначала спектакль о общественности города и проверим на этой аудитории

свои мысли, раздумья, которыми «зарядили» спектакль. В роли Марии Одинцовой выступает актриса Людмила Свердловая. Это по сути дела еще дебют в нашем театре.

В дни работы с'езда проведем декаду советских спектаклей. Покажем «Оптимистическую трагедию», «Соловьиную ночь», «Океан» и одну из последних наших премьер — «Сказки старого Арбата».

☆☆☆

Из Новокузнецка сообщили, что накануне открытия с'езда состоится премьера спектакля лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Золотая карета». Работа над этим многоплановым, сложным драматургическим произведением вызвала большой интерес в коллективе.

К фестивалю венгерской драматургии поставлена комедия Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой». В ней

много песен, танцев. Зрители с удовольствием ее посещают. Для школьников будет поставлена легенда Льва Устинова «Свободное небо» — патриотическая, мажорная по настроению пьеса, которая пойдет в дни весенних каникул.

☆☆☆

— На днях, — говорит главный режиссер театра оперетты Кузбасса, заслуженный деятель искусств РСФСР Т. Д. Гогава, — мы прочитали в коллективе пьесу «Москва—Париж—Москва» Вишнякова и Крахта и единодушно пришли к мнению, что очень своевременно будет поставить ее к с'езду партии, потому что спектакль позволит нам рассказать о настоящей борьбе Коммунистической партии и нашего государства за высокие идеалы человечества, о преемственности поколений, об интернациональной дружбе. Действие происходит то в нашей стране, то во Франции. Музыка Вано Мурадели очень яркая, своеобразная, в ней есть интересные дуэты, жанровые песенки, каскадные танцевальные мелодии. В день открытия с'езда партии — 30 марта — состоится премьера спектакля.

Э. СУВОРОВА.