



ЗАБИГАЮТСЯ ОГНИ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАМП

Театры Кузбасса начинают новый сезон. А несколько дней назад в различных собраниях, главных режиссеры и драматурги, актеры — разговаривали об итогах минувшего сезона, о планах на предстоящий.

Если вспомнить за минувший сезон через призму цифр, то они рассказывают вот о чем: во всем Кузбассе театрами Кузбасса и близлежащих было показано 5.154 спектакля и концерты на которых побывало 1.851 тысяч зрителей. Из 66 названий пьес вошло в репертуар в течение года на сцене 36 — произведения советских драматургов. 18 — пьесы детских и юношеских театров и 48 — пьесы взрослых. Цифры эти говорят о том, что театры стремительно развиваются, о высоком уровне, «что и отличие от прежних лет добиваются, и это замечено в отчете по классике.

ЧТО СПОСОБСТВУЕТ УСПЕХУ

В последнем году за это обильно рвань общинались труппа, а поэтому и началу сезона, но при этом, театр оставался без переодического репертуара, — говорит директор Кемеровского областного драмтеатра им. А. В. Луначарского И. Д. Иванова. — Минувший сезон принес известную стабильность. Появились спектакли, которые хочется жить и на второй год и на третий.

За последние месяцы на репертуар спектаклей побывало почти 200 тысяч зрителей. 18 спектаклей мы показали во всех районах перед 12 тысячами трудящихся детей.

Успешно прошли гастроли. Приехали, когда назвали играть. Алы-Ате, о побывали: горю чаше, что посещают, возможные коллективы. Но и наши спектакли поворачивали. За те месяцы в Алы-Ате и Чарындае мы сыграли 120 спектаклей, поезде показывали в 12 районах.

Каждая труппа называется с актерского состава — продолжал выступление директор главный режиссер театра Ю. Н. Интхаев. — В нашей труппе 40 человек, а это серьезно ограничивало в выборе пьес. Сейчас мы увеличиваем возрастную группу увеличивая одное. Приехали в театр на Барнаул заслуженный артист РСФСР В. Н. Строев, писателя артисты из Душанбе, Алматы, Новоград, Пред-

Труппа пополнилась в молодежь. Произведен набор на театральное отделение, которое будет работать при нашем театре. Четыре года будем учить юношей и девушек актерскому мастерству.

А теперь о репертуарных планах. В прошлом сезоне поставили девять пьес — пять из них были произведениями советских драматургов, четыре года будем учить юношей и девушек актерскому мастерству.

турско Хотим, чтобы репертуар был более разнообразным.

Спекти отрываем спектакли по пьесе известного американского драматурга К. Одетта «Золотой мальчик». Это спектакль о пьесы о жизни талантливого человека в капиталистическом обществе.

В планах поставили Фенуеу премьеру — комедию «Сосудышка». У авторев В. Бронникова и Э. Рязанова удивительно добрый юморизм на людях. Эти драматургов мы считаем «своими». Их комедия «Однажды в последнюю ночь» — наша первая комедия за последние годы. Она победительно прошла на сцене нашей комедии на сцене нашей комедии.

В конце октября артисты увидят еще одну премьеру — «Морочник» в постановке по Ф. Достоевскому. Сюжетам ставится на 150-летие со дня рождения писателя, который будет отмечаться в ноябре.

Появится в афише «Трагедия» И. Гальдина.

Из первой год мы работаем над пьесами драматурга Леонида Жукановича. Свою новую пьесу «Орфей» обществу прислать нам. Новая пьеса, которая является постановка пьесы И. Дворского «Человек со стороны», пьесы А. Дзидзицкой «Сестры» и «Обратный счет» для школьников младших классов будет создан мариинского писателя Н. Рыбакова «Волшебные гуси». Нам очень хочется реализовать эту пьесу А. Арбузова. На протяжении репертуара будут «Дело, которому ты служишь», «Датчанка», «Талант и поклонники» и некоторые другие спектакли.

«Нам хочется создать пьесы и на наших кузбасском материале». Наши кузбасские пьесы о рабочих, инженерах.

И РАБОТАТЬ, И УЧИТЬСЯ

— Есть у нас приятное известие для зрителей. Мы назвали заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра оперетты Кузбасса Т. Д. Гогова. — Наш театр переживает и первую категорию, а значит, мы получили возможность принимать артистов из других театров.

Могу сообщить любителям оперетты и другую новость: вернулись в театре Генадий Хачиков и Новелла Ахьямова, Зинаида Рава, Владимир Снегов и заслуженный артист РСФСР Владимир Дегтев. Если не считать соседей областная драма — были эти летом освобождены военком подростки актеры, то мы имеем, не считая талантливое молодежь. Жидя нам такой, что требует особого внимания в первую очередь. И нам приходится беречь молодое пополнение — и артистический состав, и в хор, который значительно обновился, и в оркестр. 25 новых творческих работников вошло в коллектив.

А поскольку в труппе много молодежи, серьезно ставит вопрос обучения ее актерскому мастерству. Учебным спектаклем станет «Свадьба Маршала».

Старается сохранить весь актуальный репертуар, восстанавливая некоторые старые

спектакли, пользующиеся успехом у зрителей. Плана на нашей сцене появится «Моя прекрасная леди», оперой «Сильва», «Отечественная война». Будем работать над восстановлением пьесы Миссеней и «Табачного магазина» — спектаклей, отмеченных дипломатом на Берлинском конкурсе. Их спектаклей, поставленных в прошлом сезоне, хорошо приняли «Марш» и «Москва — Москва». За грядущий период поставим «Физику Мошаргара» и «Брав по любви».

А сейчас анализируются работы над восстановлением «Цыган-примьера». В наших планах постановка «Попрыгунья» Автор пьесы — «Аулуны» с музыкой Б. Кюнера — это по постановке А. С. Пушкина и В. Соловьева поставили на сцене оперетты «Возвратившись» Автор пьесы — известный журналист И. Шагуновский, музыкант композитор А. Семенов. И Восточному театру постановка «Июль и Август» И. Дзидзицкой оперетты, автор пьесы — известный драматург артист.

Наш кузбасский поэт Евгений Буравкин и главный драматург театра Евгений Лутов работают над опереттой о молодежи Кузбасса.

Работают по городам области, встречаются с различными людьми, и есть возможность в этом спектакле широко показать и наш край, и людей его.

— Укрепление связей со зрителем — большой для нас вопрос, — назвал директор театра Ю. А. Крылов. — Года два назад мы заключили договор о творческом сотрудничестве с колхозником завода «Курск» — «Культурный центр». Возможности творческих встреч на предприятии, будем посещать наши лучшие спектакли передовых коллективов города. Гастрольный период театр проведет в области, выступил перед трудящимися Новокузнецка, Селинском, Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком, Юрге, многих сельских районах. В тридцатипяти 250-летие со дня открытия угля в бассейне, показали много концертов на шахтах — это дало возможность расширить репертуар. Много лет продолжается наша дружба с Ермаковским Домом культуры. При этом учения в его оперетты, часто выступаем там. Мы могли бы чаще выступать в сельской местности, но из-за отсутствия специального помещения не можем принимать с концертами во

КУРС — ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ АВТОРОВ

— Общая тенденция репертуарной политики кузбасского театра — ставить больше пьес советских авторов, — сказал заведующий литературной частью Новокузнецкого драмтеатра им. А. С. Подстольный. — Хорошо прослеживается в репертуарных планах нашего театра.

Сезон начинаем пьесой известного драматурга А. Мамая «Трибунал».

Сезон начинаем пьесой И. Митусского «Амниция» — вспоминает тех, кто подвигает развитие творческой мысли, творческие архивы. Спектакли эти ставятся на распродажу и уже проведены.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

Искание полей — это не только еще с одной пьесой работай — лирической драмой Л. Бернса «Посольство» — спектакль говорит о необходимости бережного отношения к чувству, о праве любви и права выбора.

ные планы у нас интересные. В них спектакли не только для детей, но и для взрослых.

— Весь минувший сезон в театре велась инвентаризация, в это не могло не сказаться на уровне работы, — говорит директор Новокузнецкого кукольного театра Е. Г. Демьянин, — во сейчас у нас есть «главный», присутствующая здесь Н. Н. Иванова, подобрала труппа, правда, многие пришли из самодеятельности. Будем помогать им овладеть актерским мастерством.

ПОМОГАТЬ РАСТИ АРТИСТАМ

Многие говорили об учебно-педагогической работе. Этого были посвящены и выступлению присутствующих на встрече: народного артиста РСФСР А. К. Боброва и заслуженного артиста РСФСР Р. Н. Медведева. О том, что может сделать для коллективов в этом направлении ВТО, говорил представитель Кемеровского областного ВТО, заслуженный артист РСФСР М. Ф. Артемов.

Многие режиссеры включены в творческие лаборатории ведущих мастеров сцены Москвы и Ленинграда и систематически выезжают туда на семинары.

Приглашены в Москву критики, театроведы для проведения ВТО, членов жюри. На базе наших театров проводятся несколько зональных семинаров для работников коллективов Кемеровской области. Намечается такой семинар для гримиров-парикмахеров — Народный артист РСФСР С. А. Палажченко и систематическая помощь оказывается через творческую лабораторию заслуженного деятеля искусств РСФСР С. А. Палажченко. Она уже собралась дважды: первый раз в областном театре, второй раз проводился на базе народного театра Дворца культуры КММ. Третье занятие состоится в ноябре. Отделение ВТО, несомненно, может помочь больше и профессиональным, и самодеятельным коллективам, надо, чтобы в этой области наши органы обратились.

Итого разговору поведать заветная выработка областного управления культуры С. С. Плетнев: — Каждый театр имеет свой репертуар, свои зрители. Нужно отметить и то, что коллективы не только берут перемены, открывают новые пьесы, но и своего лица мы видим до сих пор к зрителям.

...Завтра начинается новый сезон. Он обещал зрителям немало замечательного и заманчивого. В добрый час, театры Кузбасса!

З. СУВОРОВА,
г. Кемерово.

НА СНИМКЕ: участники встречи в редакции.

Фото В. Грэмкина.