

Кузбасс театраль-
ный — сочетание этих
двух слов стало при-
вычным и для творче-
ских работников обла-
сти, и для широкого
круга зрителей. Оно
восторженно мелькает в
прессе, в выступлени-
ях режиссеров и ди-
ректоров, критиков
местных и приезжих.
Так назван ежегодный
театральный конкурс,
специальный цикл пе-
редач областного теле-
видения.

движению, мастерству акте-
ра.

Одна из наших секций ока-
зывает помощь художествен-
ной самодеятельности. Для
режиссеров народных театров
состоялось шесть занятий, ко-
торые провел заслуженный
деятель искусства РСФСР Ю. П.
Поличинский, и мы пришли к
выводу, что нужно создать
специальную лабораторию для
руководителей сельской ху-
дожественной самодеятельно-
сти.

Но вопросы внутритеатраль-
ной жизни — это только одна

В творческих организациях

ДЛЯ АКТЕРОВ И ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Спектакли с правдивыми
человеческими характерами,
достаточно высокий уро-
вень постановочной культуры,
продуманная репертуарная ли-
ния, награды и дипломы, по-
лученные на конкурсах рес-
публиканского и союзного зна-
чения, ответственные гастрели
в столице — все это объектив-
ные факты сегодняшней жизни
наших театров.

Прошедший сезон был насы-
щенным. Специальными спек-
таклями мы отмечали 50-ле-
тие образования СССР и 150-
летие со дня рождения А. Н.
Островского. Премии област-
ного комитета комсомола по-
лучил спектакль облдрамтеатра
«Птицы нашей молодости». На
локальном смотре высокая
оценка дана «Пучине» А. Н.
Островского, поставленной в
Проктопьевском драматиче-
ском театре.

Большим событием в куль-
турной жизни области стала
творческая конференция «Об-
раз современника в новых
пьесах и спектаклях», прошед-
шая на базе областного театр-
драмы. Кроме представи-
телей театров зоны Западной
Сибири, в ней приняли уча-
стие видные критики из
Москвы: доктор искусствовед-
ческих наук В. Фролов, кри-
тик Л. Жуков, зам. главного
редактора журнала «Театраль-
ная жизнь» Н. Балашова.

Кузбасс все чаще становит-
ся местом, где проводятся зо-
нальные и республиканские те-
атральные конференции, совеща-
ния. Весной минувшего го-
да мы встречали представи-
телей всех городских театров
Сибири: Всероссийское театр-
альное общество в Новокуз-
нецке проводило большую
конференцию, посвященную
острым проблемам их жизни.

Сезон завершился подведе-
нием итогов традиционного
смотре-конкурса «Кузбасс те-
атральный-73», в ходе кото-
рого давалась оценка таланту
и мастерству актеров, режис-
серов, художников. Особое
внимание мы обращали на
удачи молодых.

Приятно отметить, что по
итогам Всесоюзного смотра
работы с творческой моло-
дежью театр оперетты Куз-
басса награжден в числе пя-
ти театров страны дипломом
первой степени. Больше работ-
ать с молодыми, помогать
им активнее расти политически
и творчески — одна из наших
постоянных забот.

Всесоюзный смотр работы
театров с творческой моло-
дежью продолжается.

При областном отделении
ВТО работает несколько твор-
ческих секций. Секция худож-
ников и режиссеров сейчас
готовит конференцию на те-
му: «Человек труда на сценах
театров Кузбасса». Несомнен-
но, она привлечет внимание
не только работников искус-
ства, но и зрителей; ведь спек-
такли о рабочем классе встре-
тили заинтересованный прием
в Кемерове, и в Новокуз-
нецке, и в Проктопьевске.

Нам удалось установить бо-
лее тесные связи со многими
специалистами Москвы, у нас
побывают нынче педагоги по
вокалу, сценической речи,

сторона работы отделения
ВТО, хотя и самая ответствен-
ная. Не менее важным вопро-
сом мы считаем и работу со
зрителями. Всем нам, в пер-
вую очередь режиссерам и
директорам, не следует забы-
вать мысли Станиславского о
том, что уровень эстетиче-
ского восприятия зрителей за-
висит от самих деятелей ис-
кусства: куда они его зовут,
каковы личностные масштабы
и уровень мастерства режис-
серов и актеров. Именно это
во многом определяет и вку-
сы зрителей, их художествен-
ные пристрастия. Требуется
большая серьезная работа со
зрителями, причем системати-
ческая, рассчитанная не на
один год. И не только работ-
ники искусства, но и школа,
родители, распространители
билетов, наши друзья — лю-
бители искусства, пресса, те-
левидение должны способство-
вать возбуждению интереса к
театру. Надо учить смотреть
спектакль, особенно молодых
зрителей, только начинающих
знакомиться с искусством.

У новокузнецких артистов
завязалась тесная дружба с
рабочими Запсиба. Хочется от
души приветствовать ее. Боль-
шая работа по стабилизации
зрительской аудитории про-
делана за последние годы в
областном театре драмы. В
прошлом году творческие
группы актеров во главе с
режиссерами-постановщиками
много раз были в гостях у
студентов вузов, учащихся
школ Кемерова, в рабочих
цехах. Клуб любителей театра
ВТО устраивал беседы о про-
фессии театра, экскурсии в
технические цеха для стар-
шеклассников. Налицо опреде-
ленные результаты. Нынче мы
не успеваем отвечать на
просьбы о зрительских конфе-
ренциях, о встречах с акте-
рами. Интерес к спектаклям
возрос в среде интеллиген-
ции и студенчества, проблема
заполнения зрительного зала
перестает быть такой трудной,
как четыре-пять лет назад.

С октября при областном
драматическом театре органи-
зован университет искусства
для училищ профтехобразова-
ния. Раз в месяц с педагога-
ми и мастерами занимается
главный режиссер театра
Ю. Н. Николаев, а в другие
дни перед началом спектак-
лей беседы по театральной
эстетике для учащихся ГПТУ
проводят художники, режиссе-
ры и ведущие актеры. Целью
этой большой работы являет-
ся не только привлечение на
спектакли будущих молодых
рабочих, но и повышение их
общей культуры.

Нынешний сезон имеет свои
приметы: 40-летие отмечает
областной театр драмы им.
А. В. Луначарского и Новокуз-
нецкий им. С. Орджоникидзе,
30-летие — театр оперетты
Кузбасса. Предстоит отметить
юбилей многих деятелей ис-
кусства. Насыщенными многими
событиями культурная жизнь
рабочего края, и театры вно-
сят в нее свой вклад.

М. АРТЕМОВ,
председатель Кемерово-
ского отделения ВТО,
заслуженный артист
РСФСР.

г. Кемерово.

Кузбасс
г. Кемерово

124