ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСКОЙ КУЛЬТУРЫ!

УРОК НА КОНЦЕРТЕ

Искусство помогает трудиться и лучше понимать красоту жизни. Так считают в Кемерове, городе химиков и шахтеров, городе, где проблемы эстетического воспитания волнуют в равной мере и партийного работника, и директора филармонии, и знатного рабочего.

ГОРОД И ЛЮДИ

История Кемерова — города шахтеров, природителя индустриальной революции — в 1918 году из старинных сел Щеглово и Кемерово в 1926-м часло жителей в нем чуть превышало 21,5 тысяч. В 1932-м Щегловск переименован в Кемерово, и в первой половине 50-х годов здесь насчитывалось около 150 тысяч жителей, существовало два высших учебных заведения (горный и учительский институты), музыкальная школа, театр. Ныне Кемерово (около 600 тысяч жителей) — это третий по численности населения город в крупном культурный центр страны. Растет и расширяется материальная база его культуры: пять высших учебных заведений (в их числе университет с восьми факультетами, институт культуры), три театра, филармония.

Всего три года назад была в этом городе, любовалась в ту пору недавно возведенным высоко над Топкой красным зданием филармонии с ее просторными концертными залами, прекрасные фоны. А за это время уже открылся и открытый зал с первыми успехом проводятся концерты. Рассказывают, пошла на выступление оркестров армейские: 300 мест никак не могут удовлетворить запросы молодежи слушателей, в основном молодых, проявляющих живой интерес к музыке серьезной и отходя на подполье под стандарты «моды» (хотя в «моды» здесь тоже в почет).

С гордостью «мониторинг» концерты главные гостиный залы Дома актера. Да, есть кое-какие недостатки, но в целом окончание реконструкции Дома работников искусства. Готовятся в городе и еще одна «премьера» — отреставрированное здание Театра оперетты.

Что говорить, щедры в Кузбассе на культуры, развлечения, отдых, отдаваемые во благо развития культуры края. Не на словах, на деле, в конкретных действиях выражается забота руководителей партийных, государственных, общественных организаций в учреждении о том, чтобы движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» являлось темпы, думало богатые плоды. По существу, в этом реальное воплощение в жизнь задач, которые выдвинуты на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Реализация искусства, развитие культуры — за выполнение этой благородной миссии, как говорится, «всей артельской по специальности» и столько же тщательно контролируемый планы взыскания и партийные комитеты, и учреждения культуры.

«Генеральной штаб» музыкально-просветительской, просветительской деятельности (поддерживая, именно пропагандистской, просветительской, а не просто киноты по раскату концертных программ) — Государственная филармония Кузбасса. Для того чтобы представить масштабы ее деятельности, приведем некоторые статистические данные: в творческом составе филармонии симфонический оркестр, ансамбль песни и танца, тридцать солистов, состоящих из 6 акторских групп, две вокально-инструментальные группы («Диалог», «Лейся, песня»), оркестральный ансамбль коллектив «Люди и звезды». Около 7.000 концертов в год, до 70 премьер в их программе — филармония провела 1.400 концертов (по всей области) проходит по линии музыкального лектория. Такова ориентировка идейной творческой жизни. И еще одну интересную справку нельзя не привести: за девять месяцев 1984 года на филармонической программе предусматривалось около 345 тысяч слушателей, а фактически их было 725 тысяч, включая слушателей, идущих на филармонические концерты. Комментарии излишни!

В ТРЕХ РАКУРСАХ

Что обеспечивает безбедную материальную базу культурной организации Кузбасса в боитую дуконную жизнь местного населения? Начальник областного управления культуры Владимир Иванович Бедня объясняет это так:

— Город наш молодой, и традиции по существу только сейчас начинают складываться. Многие вместились в жизни города и области (в плане в анду культурную жизнь) с союзником оспянного жала, в основном симфонического оркестра. Ныне мы открыли третий концертный сезон коллектива, и здесь бы вы, какой это был праздник. Зарплата профессора оркестра, например, довольно, олимпий, артистический руководитель — дирижер Виктор Барсов и его молодой, мы считаем весьма перспективный, помощник Дмитрий Лисса — это большая творческая сила. Мобильность оркестра, его стремление находить действенные формы художественно-эстетического воспитания самых широких масс слушателей, его готовность выступать в любой аудитории в любых мало-мальски пригодных условиях (здесь бы разместились на концертной

площадке оркестр) — это все восте пропагандистско-просветительскую работу по всей области. Мне представляется интересным в целом начинающим творческое сотрудничество этого высшего профессионального коллектива с учреждениями культуры и искусства.

Директор и художественный руководитель филармонии, депутат областного Совета народона депутат, член горкома партии Владимир Дмитриевич Латвинов: — Наверное, самое главное, чего мы сумели добиться, — планомерность действий, строгости системы в организации всей работы в разных ее звеньях, нацеленность на максимальное удовлетворение потребностей аудитории, стремление артистов слушателям. Мы прекрасно понимаем, что от того, какую дуконную массу получает аудитория и как эта масса преобразуется, зависит, сколько людей и кто именно придет завтра в наши концертные, театральные залы, на художественные выставки. Задача номер один — воспитание потенциально слушателя и зрителя. В этом направлении делаем много и в городе, и в области. Мы насчитываем сотни абонентов, в том числе на симфонические программы. Артисты выступают в школах, в детских учреждениях, предприняли, в сельских клубах. Куда не пойдешь, прискачет большой коллектив, посылаем группы исполнителей в самые отдаленные, малообжитые пункты — сию у нас «гастролирует» по городам и селам. Абоненты разделены по категориям — школьникам разных классов, учащимся ПТУ, студентам вузов и техникумов. А в некоторых пунктах решают попросить артистов, чтобы выступили абоненты симфонических концертов для школьников. Первые программы прошли блестяще! Вот их результаты — о них мы поговорим чуть позже студентов к симфоническим программам.

Вот что говорит о молодом аудиторию руководитель музыкально-инструментальной группы «Диалог» Кемеровской филармонии Ким Бретбург (истинно, коллектив этот исполняет лауреатские задания на Всероссийском конкурсе артистов-исполнителей песни в Советском Союзе): «В последние годы мы очень популярной музыки и в Тюмени, грамотности и в градах».

— На наш взгляд (в «Диалоге» собралась односторонняя, поэтому в торова во многократном числе), первичная задача советских музыкантов сегодня, в каком бы жанре они бы работали, — приобретение аудитории к актуальным проблемам современности. Мы пошла по пути создания музыкально-литературных композиций, где слышались элементы симфонической и рок-музыки, баллада поэзия. В последней работе литературным паркетником послужили стихи лауреата республиканского, Государственной премии, народного поэта Дмитрия Юсуповича Барышниковича «Раздели со мной. Духовный мир человека, его боль и радость, его общечеловечность и отчужденность — вот тот круг проблем, которым мы пытались отразить. Нам кажется, получилось хорошо: ведь произведение это достаточно сложное, но оно точно воспринимается аудиторией. Значит, вышло какое-то достижение в плане мобилизации, не пристраиваясь к «моды».

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА

Первые опыты встречи с земляками председатели Кемеровского горисполкома, председателем координационного совета по эстетическому воспитанию Галиной Юсуповичей Цыганковой показали несколько неожиданным. Прежде чем начать разговор, она быстро развернула передо мной свою «стратегическую карту» — вытисненный лист, весь расчерченный на квадраты, клетка, испещренный цифрами, буквами, линиями обозначениями.

— Не раздумывая, — сказала вкратце моя собеседница, Цыганкова объяснила Галина Юсуповича, — это, так сказать, графическое изображение координационного плана эстетического воспитания территории. Включает в себя следующие элементы: координация действий искусства в работе с дошкольниками, школьниками, учащимися средних специальных учебных заведений, ПТУ. Ведь это все не просто — водить в театр, в концертный зал, смотреть, выискивать ребята голодом стальной впечатлений от художественного творчества. А какой «порча» их восприятия? Данные спонсорских исследований в различных регионах страны позволяют выработать определенный оптимальный объем потребления искусства, причем с учетом возрастных особенностей детей. Для этого разработаны с этими нормами и «география» нашего города мы разрабатываем примерно порядок посещения детьми спектаклей, концертов симфонического оркестра (по абонементу).

Точное планирование позволяет вести самый строгий контроль, а это самое важное; складывается сная картина, что и как делают в области эстетического воспитания директора и педагоги детских учреждений и учебных заведений.

Что греха таить, ныне отсылаются к этой задаче формально, абы отозваться. Первый недостаток в родителем приводят некие наступательные действия в борьбе за всеобщую художественно-эстетическую грамотность, но далеко в блажь. Так что вполне обоснованно можно считать воспитание надо не-формальное (хотя это прескрипция институциональной филармонии), а с чем и чем. И ушли.

Буквально через несколько часов я убедилась в справедливости этих слов. В Большом зале Кемеровской филармонии шел концерт по абонементу «Для учащихся 4-х классов, учителей и родителей» (так обозначено в абонементе). В программе — сочинения Гайднера, Аренского, Дворжана, Брамса, Грота. Красная музыка в яркой интерпретации оркестра под управлением молодого дирижера А. Лисса, исполнение сольной партии фортепиано «Фантазия на тему Рибинана» юной пианистки, учащейся III курса училища Натальи Алпихиной — все это было интересно, увлекательно и для ребят, и для взрослых. И вдруг в перерыве между номерами слышу раздраженный шепот: «Вот, гляжу, в выходящей двери. Хотела поспать, убраться, сходить в парикмахерскую, а тут звать — ведь ребеит на концерт, сиди, слушай музыку. Кошу нужны эти абонементы!»

Вот он, тот самый недостаток, который надо воспитывать.

ЛЮБОВЬ

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Мне много рассказывали о деятельности кемеровских театров, филармоний с общеобразовательными школами, школами и была и о том, какую серьезную помощь оказывают музыкальные школы общеобразовательным, как педагоги ДМШ активно занимаются музыкально-просветительской, просветительской деятельностью. Но взглянуть бы самим, посмотреть своими глазами, как работают на воспитание юного слушателя детского коллектива — из этого в городе, особенно в школе № 1, как он работает. — Центральный музыкальный школы Кемерова.

Школа «наш музыкальный» в школе № 17. Обычная школа, обычные уроки — не специализированная, для комиссии, как называют почему-то каждого посетителя (даже если он один), присутствующего на занятиях.

Там «наш» — Дмитрий Кабалевский. Можно было бы сказать, что воспитание школьников на таком добротном уровне происходит при очень скромных условиях к Большому искусству. Ведь все, что они здесь услышат, — культурный базис и любовь к искусству на всю жизнь. Понимаю А. Лукишко и В. Ефремов, пианистка Н. Дикоридова, аккордеонист Г. Цыганков, музыкант М. Крапивина выстраивают программу так, что она разносторонне раскрывает творческий облик композитора-патриота, романтика, лирика, человека, любящего добрую шутку, улыбку, музыканта, посвятившего всю свою жизнь воспитанию эстетических вкусов, взглядов детей и юношества.

А ведь одно обстоятельство чуть смрачено впечатлениями: когда ведущая предождала в финале спеть вместе с артистами известную мелодию Кабалевского «Край родной», хор не получился. Увы, обман бедных школьников сегодня — в дороговому певцы они не певцы. Правда, существует и певцы, ребята выискивают себя, но приходится в этом в школу ходить не заметно. Жаль, ведь хорошее певчие — исконно русская народная традиция, и забывать о ней, утрачивать ее нельзя. А как говорил известный русский педагог К. Ушинский, заложен школа — заложен народ.

Мы разговорились о вкусах молодежи и людей солидного возраста, о том, что мало сейчас поют хором, с одним из посетителей филармонического зала — Героем Социалистического Труда, генерал-майором коховой батареи Кемеровского кохозащитного комбата Сергеем Матвеевичем Кудравичем:

— У меня дома все любит музыку. Дочь училась играть на пианино, сейчас привоинются к этому ее дети. Но ведь у молодежи свои вкусы, у нас, пожалуй, — свои. Не могу сказать, что в уж такой задалый посетитель филармонии — время не позволяло, большая занятость по производственной линии, партийной. Но уж когда попадала на концерт — наслаждалась, отдалась. Мне кажется, надо чаще артистам привезать к нам на завод, выступать можно и в пехе! Я замечаю, что хорошие концерты не только дети, кто постарше, интересе, но и молодым. Только надо помнить, помогать музыке — рассказывать о ней, объяснять. Без музыки ведь не прожил жизни! В нашем городе хорошо — все условия есть, чтобы отдалась, чтобы слушать интересные концерты, встречаться с композиторами, артистами.

Я внимательно слушала Сергея Матвеевича в думала о том, что в этом городе действительно только живи и радуйся, потому что здесь думают о том, как сделать дуконную жизнь лучше и ярче. И делал!

М. ИГНАТЬЕВА,

КЕМЕРОВО.