

# Растущий коллектив драмтеатра

## ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ

Коллектив драмтеатра под руководством главного режиссера Д. П. Найданова в этом году добился замечательных успехов. Постановки театра зритель смотрит с большим вниманием и уходит из театра колымагой нрой растущего драматического коллектива.

С напряженным вниманием мы просмотрели постановку драмтеатра «Павел Греков». Все занятием в пьесе артисты роли ведут хорошо, замечательно и правдиво показывают острую классовую борьбу на современном этапе.

Зритель горячо аплодирует артистам тт. Коллас, Сталма, Климовой за их хорошую игру, за правдивую передачу образов пьесы — патриота социалистической родины.

Г. ИВРОВЕ, директор пиемсовхоза.  
А. ЗАХАРОВ, секретарь парт-организации пиемсовхоза.

Репертуар театра разнообразен и сложен. В этом году на сцене зритель видел пьесы: «Павел Греков», «Падь серебряная», «Похищение Елены», «Зиновья» и другие постановки. Подвизавшееся большинство спектаклей проходит на высоком идейно-политическом и художественном уровне, они на хороших примерах воспитывают нашу молодежь в духе преданности делу партии Ленина—Сталина, такт ненависти врага, а также спектакли, как «Падь серебряная» признают молодежь и всех трудящихся быть всегда в мобилизационной готовности перед лицом опасности военного нападения.

А. РЫБИНА, заместитель секретаря РК ВЛКСМ.



## ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ

Курганский зритель драмтеатра похвалится с удовольствием. Это и объясняет тем, что коллектив театра не только сумел подобрать интересный репертуар, но и сумел с большим искусством справиться с возложенными на него задачами. Театр для меня не только средство культурного отдыха, но он помогает в моем росте и в практической работе.

Мои пожелания театру — теснее держать связь со зрителем, прислушиваться к их голосу и настойчиво работать над удешевлением постановок.

М. ГАПОНЮК, старший преподаватель колхозного сельскохозяйственного техникума.

Театр я посещаю с большим удовольствием, он помогает в учебе и расширяет мой кругозор. Коллектив театра большим искусством постановок дает на высоком художественном и идейно-политическом уровне.

Особенно хорошо исполняют свои роли артисты театра тт. Найданов, Дубровский, Климова, Яков и Чарынская. Они правдиво передают образы героев пьес, делают спектакли увлекательными.

Е. ПЛОТНИКОВА, студентка 2 курса ДСП техникума.

В нынешнем году состав театра значительно обновлен, приехали замечательные артисты, как, например, тт. Найданов, Дубровский, Гай, Семеновский и другие. Коллектив театра имеет хорошие и увлекательные постановки.

Мне особенно понравились спектакли: «Павел Греков», «Похищение Елены», «Падь серебряная» и «Сестры Федоровы».

Ф. БАБУШКИН, рабочий депо станции Курган.



А. Е. Коллас, артист драмтеатра



К. Г. Климова, артистка драмтеатра



Д. П. Найданов, режиссер драмтеатра

Для того, чтобы актер правдиво перешел изображением образ в пьесе, надо звучать авторской материей, схватываемый самой пьесой или ролью, надо глубоко изучать действительность, уметь отделить основное от случайного, надо быть страстным наблюдателем жизни.

В этом сезоне мне пришлось играть Павла Грекова — выразителя идей, истинного патриота — большевика.

Трудно проследить тот путь, который мне, как актеру, пришлось пройти вместе с этим образом. Одно скажу — я старался понимать Павла Грекова сочетая со своим личными наблюдениями, жизнью Павла сочетать с правдой жизни.

Сейчас передо мной стоит задача создать путем сценического воплощения, т. е. оживить образ Павла Грекова по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Здесь мне придется очень много поработать, чтобы правдиво создать образ вдумчивого бойца сталинской эпохи.

А. Коллас

Мне поручили ответственную роль в пьесе «Павел Греков» Мар Ахметовой. Много и долго я работала над этой ролью, читала литературу, изучала, главным образом, партийных работников, что, конечно, мне помогло в создании образа.

Сейчас я работаю над ролью Раты Устинович в пьесе Н. Островского «Как закалялась сталь». Эта роль меня очень увлекает и заставляет задуматься над тем, чтобы как можно лучше познакомиться с историей гражданской войны и показать на сцене правдивый образ борца революцией. Я еще раз внимательно, с карандашом в руках прочитала произведение Н. Островского «Как закалялась сталь», Серфимовича «Железный поток», книги других писателей, от посвящения к периоду гражданской войны, а самое главное и внимательно работала над «Кратким курсом истории ВКП(б)», дополнив свой политический уровень.

К. Г. Климова, артистка драмтеатра.



Артист драмтеатра Г. Г. Дубровский.

Мы тщательно изучать эпоху и время действия. Прочитываем учебник о kostime, гриме, пластике и т. д.

Затем я учу наизусть весь текст роли и постепенно от репетиции к репетиции, с творческой помощью режиссера и его принципиальных установок, фальсифицирую отдельные каждую фразу, вкладывая в нее необходимый смысл, наполняя ее жизнью, правдой и простотой.

Поняв со словом работу над движением, жестом, поведением. Сейчас я с большим удовольствием работаю над ролью

С восемнадцатилетия лет я начал работать на сцене, — так начинал свой рассказ о жизни Д. П. Найданов.

Первая роль, которую дал ему, это Пистель Берк, из пьесы «Разбойники» Шиллера. С тех пор он играет на сцене, работает над собой, овладевая театральным искусством.

В 1930 году, как лучший работник театра Курганского округа, тов. Найданов был послан на первый Всесоюзный съезд актеров, где он встретился с лучшими мастерами театрального искусства с артистом Немировичем-Данченко и другими, получил у них много нового для своей практической работы. После съезда он еще с большей энергией взялся за работу.

С 1935 года тов. Найданов работает артистом режиссером. Пользуется заслуженной славой у зрителя.

Тов. Найданов, настойчиво работая над повышением своей деловой квалификации, одновременно пишет пьесы. Одна из его пьес написана в Челябинском аэрокладе. И Корин.

## ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

Третий звонок. Наступает ответственная минута для колледжника театра.

— Как бы лучше, выразительнее показать зрителю свое искусство, — эта мысль волнует всех.

Советский зритель весьма требовательный.

Прошлый сезон коллектив театра не давал зрителю того, что он ожидал. К подбору исполнительской роли руководители театра подходили несерьезно. Молодежь затарасилась. Молодые актеры не веровали серьезным ролям. Была неграмотность в коллективе, а это еще отражалось на работе.

У зрителя появлялся апатия к театру, посещаемость снижалась.

В сентябре этого года в руководство театра пришли новые люди. Коллектив значительно обновился.

Эти новые люди по-новому перестроили работу театра.

Новые прибавили: главный

режиссер Д. П. Найданов, артисты Дубровский, Семеновский, Г. Гай, Куш и другие проявляют замечательную инициативу, своим личным примером показывают молодым артистам, как серьезно нужно работать над ролью.

Артист тов. Г. Г. Дубровский, например, имеет большой творческий опыт, последовательно работает по ролям, что повышает свое культурно-политическое уровни. Он великолепно исполняет роли, делает их доходчивыми до зрителя.

Вот что рассказывает тов. Дубровский о том, как он работает над ролью:

«Я внимательно читаю текст пьесы, анализирую очень подробно отношения своего героя ко всем окружающим его действиям и лицам. Внимательно изучаю среду, обстановку, время и место, где находится исполняемый мною герой. К каждой пьесе подыскиваю соответствующую литературу с тем, чтобы

Сделайто на трепетия Гитлера «Адольфа». Эта роль романтического характера, требует глубокого знания эпохи события, больших страстей, пылкого тона, легкости и пылности движения и жеста.

Работать над ней требуется серьезно.

Для вот к примеру как работывало, пришло и настойчиво работая над каждой постановкой и ролью каждого артиста главным режиссером тов. Д. П. Найданов.

Прежде чем приступать к репетиции той или иной пьесы, он читает много литературы, в которой отражена эпоха личной пьесы, работает над каждой ролью в отдельности, изучает обстановку, положение, характер и общий тон дающей пьесы и т. д.

Нешло работает над собой тов. Семеновский — молодой режиссер. Подготовленная им постановка «Сестры Федоровы», которую исполняли исключительно молодые артисты, среди курганского зрителя пользуется большим успехом.

Хорошо работают над ролями артисты Куш и Гай. Шестой молодой творческой рост молодые артисты тт. Коллас, Климова, Чарынская и другие. Многие из них, овладевая искусством, поднимают свой идейно-политический уровень, изучают историю ВКП(б).

Несравненно лучше, чем в прошлом году, стали работать над собой и исполнением ролей артисты: Моргунов, Соколова, Климов, Сычев, Туаулов, Горят и другие.

Творческий рост коллектива театра виден на тех постановках, которые ими даны, как, например, «Павел Греков», «Падь серебряная», «Похищение Елены» и других.

Но это только начало.

В работе театра есть еще немало недостатков. Есть большая уверенность, что коллектив театра их быстро преодолеет, вырвется первые успехи, будет работать еще лучше и выйдет в число передовых театров нашей области.

Ник. ГАПОНЮК.