

Вырезка из газеты КРАСНЫЙ КУРГАН

от . . . 26 МАЯ 1950 . . .

Курган

5 Конференция зрителей

В областном драматическом театре состоялась конференция зрителей. На ней присутствовало около двухсот человек. Доклад об итогах работы творческого коллектива сделал главный режиссер тов. Зорин.

Кратко остановившись на задачах, которые стояли перед театром в начале минувшего сезона, докладчик сказал, какую огромную роль в поднятии идейного и художественного содержания спектаклей сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. За восемь месяцев ведущее место в репертуаре заняли советские пьесы: из 18 премьер 12 — спектакли советской тематики. Эта перестройка привела театр к рентабельной работе. Наряду с этим докладчик подчеркнул, что драмтеатром сделано еще не все. Неудача с постановкой пьесы «Чужая тень» К. Симонова подсадила коллективу, что к постановке советских пьес надо подходить более вдумчиво. А провал спектакля «Где-то в Москве» Массы и Червинского потребовал более серьезно относиться к выбору пьес.

Первой в прениях выступила зрительница тов. Аристова. Согласившись с докладчиком, что театр действительно сделал шаг вперед, она указала на существенные недостатки. В минувшем сезоне курганские зрители не видели ни одного спектакля о советской молодежи и колхозной жизни.

— У руководителей театра, — говорит она, — сложилось неправильное представление о желаниях и требованиях молодежи. Они думают, что главное для нас потанцевать под радиолю. Это неверно. Наша молодежь хочет видеть лучшие пьесы, слушать содержательные концерты.

Много злободневных вопросов по-

ставил тов. Симагин. Он сказал, что театр плохо связан с предприятиями, что дирекция не заботится о хорошей, культурной афише и не договаривалась с горавтотранспортом о регулярном обслуживании после спектаклей зрителей, живущих в отдаленных рабочих поселках города. Он считает, что распространение абонементов должно вестись не эпизодически, а систематически.

Большой интерес представляло выступление тов. Шлыкова.

— Работники нашего театра, — говорит он, — ждут, когда им пришлют пьесы из Москвы, и не пользуются журналами. В результате мы смотрим пьесы через год после их появления в печати.

По мнению тов. Шлыкова, работники искусств неправильно заключили, что дети интересуются только спектаклями-сказками. Он считает, что в репертуар нужно включить лучшие советские пьесы для школьников.

Тт. Шлыков, Боровский и Гуляева очень резко поставили вопрос о качестве спектаклей. В погоне за количеством премьер коллектив театра снизил качество постановок, поэтому был провален спектакль «Чужая тень». Тов. Гуляева заявила, что ошибка приводит хороших актеров к плачевным результатам. Например, артист Шадровский, играв Чижикова в пьесе «Кто виноват», механически повторил все, что вложил в образ Зайцева из «Московского характера».

Почти все выступавшие говорили о некультурном внешнем и внутреннем виде театра и плохой работе гардероба.

Конференция высказалась за усиление связей театра с предприятиями, за более частое и широкое обсуждение спектаклей.