

Конференция зрителей

В областном драматическом театре состоялась конференция зрителей, в работе которой приняло участие около трехсот постоянных посетителей театра. Конференцию открыл секретарь Курганского горкома партии тов. Пономарев. С кратким сообщением о работе театра в 1950 году выступил директор театра тов. Французов. Он отметил, что в минувшем году театр поставил одиннадцать пьес советских драматургов, пять—русских классиков и две—классиков Запада. Всего дано было 493 спектакля, в том числе советские пьесы поставлены 223 раза. Лучшими спектаклями минувшего года являются «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Голос Америки» В. Лавренца, «Особняк в переулке» братьев Тур и «На бойком месте» А. Островского.

Боясь за выполнение постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, коллектив добился, что советские пьесы, рассказывающие о колхозной деревне, и пьесы, разоблачающие кровавую политику уолл-стритовских поджигателей войны, заняли прочное место в репертуаре театра.

От имени зрителей выступил доктор биологических наук тов. Кушев. Подчеркнув огромную роль искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся и отметив улучшение репертуара театра, оратор заметил, что курганский зритель редко видит на областной сцене произведения русских классиков.

— Несколько слов об исполнительской культуре, режиссерской мысли и

об оформлении спектаклей, — продолжает тов. Кушев. — Мне, кажется, что в таком полезном, веселом спектакле, как «Свадьба с приданным», допущено трюкачество. Во время ссоры с Ольгой Курочкин (арт. Шадровский) зачем-то лезет на крышу тока? Кстати сказать, ток этот похож на курятник. Не свободен Шадровский от трюкачества и в других спектаклях.

Тов. Кушев советует работникам театра не делать художественное оформление сцены схематичным. Пора отказаться от случайного распределения ролей, а подбирать актеров с учетом их индивидуальных особенностей, чтобы артисты не терпели прямых неудач, что, к сожалению, случилось с арт. Чечура и Богдановой.

Старший мастер завода Уралсельмаш тов. Бусыгин отметил, что договор о социалистическом содружестве, заключенный между коллективами театра и завода Уралсельмаш, по существу не выполняется. О нем забыли обе стороны. Между тем рабочие завода очень нуждаются в помощи театра.

Остановившись на неудачах отдельных артистов в лучших спектаклях, тов. Бусыгин выразил уверенность, что в 1951 году театр улучшит свою работу. В этом его поддержала слесарь артели «Электропром» топ. Тчайникова. Она заявила, что 50 рабочих артели, имеющих абонементы в театр, хотят видеть на областной сцене «Ревизора» Гоголя, пьесы Горького, Островского, Чехова.

Технолог завода деревообрабатывающих станков тов. Ковичев и студентка

сельхозинститута тов. Бурлака отмечали творческий рост артистов Шлейпан, Кремлева, Чечура, Меншиковой и других, но вместе с этим Ковичев указал на некоторую небрежность постановки спектакля «Угрюм-река».

Заведующая областной библиотекой тов. Хузе указала на один из существенных недостатков в работе театра: чем больше идет спектакль, тем ниже становится его качество. Это ненормальное явление объясняется тем, что после выпуска премьеры режиссеры и актеры перестают работать над спектаклем.

На конференции не затрагивались вопросы практического осуществления системы Станиславского, однако почти все выступающие говорили о необходимости серьезной теоретической учебы, которой пока руководство театра и отделение ВТО не организовали. Между тем, как правильно заметил тов. Кушев, комикования Шадровского объясняются исключительно недостаточными теоретическими знаниями.

Изучение истории и теории большевизма, знание опыта русского театра и широкое ознакомление артистов с материалами дискуссии, идущей в газете «Советское искусство», помогут театру в улучшении всей его работы.

Конференция показала, что курганский зритель вырос идейно, повысилась его культура, усилилось его внимание к театру. Это должно быть учтено и актерами, и режиссерами театра. Их задача — добиться дальнейшего повышения творческого мастерства.