

## Заметки зрителя

К гастролям Курганского областного драматического театра в городах Челябинской области

Два месяца Курганский областной драматический театр гастролирует в городах Челябинской области. Коллектив показал ряд спектаклей в гг. Коркино, Миасс, Троицкое. Местные газеты придают этому событию большое значение, отмечая приезд Курганского областного драматического театра, как отрядное и крупное событие в культурной жизни городов, подчеркивают, что творческий коллектив театра подобрал удачно, и дает обстоятельные заметки зрителей о постановках театра.

Миасская городская газета напечатала отзыв Вл. Гравишникис. Автор пишет, что из спектаклей театра миасские зрители наиболее тепло встретили «Семья Лутоновых» бр. Тур и Пырьева. Тов. Гравишникис отмечает ансамблевость спектакля и творческие удачи артистов Соловьева (подполковник авиации Бобров) и Заборских (Петя Гребенкин).

«Играют они... нетронуто...» — местами достигают очень высокого мастерства. Например, артист Соловьев в сцене объяснения Алексея Боброва с Ольгой и артист Заборских в сцене «крупного разговора» Пети Гребенкина с технологом Варенцовым. Образы подполковника авиации Боброва и простого рабочего парня Пети Гребенкина сделаны Соловьевым и Заборскими хорошо, просто и вдумчиво.

Подчеркивая, что Егор Лутонин в исполнении артиста Кремлева — это «живой, деятельный, горячий старик-непоседа, стремительный в поступках, решительный в действиях», автор вместе с тем указывает на существенные недостатки в игре Кремлева. Он часто не в меру криклив, ведет роль в традиционном приподнятом тоне. Этот недостаток автор совершенно справедливо относит к недоработкам режиссера.

Особое внимание уделяет тов. Гравишникис игре артистки Чечура (Ольга Калмыкова), нарисовавшей, как говорит автор, образ сильной, умной, смелой женщины. Однако это только в первых сценах. В дальнейшем артистка излишне углубляется в изображение душевных слабостей женщины и делает Ольгу беспомощной, сентиментальной дамой. И, наоборот, несмотря на недостаточность авторского текста, артистка Блажнова (Амilia), по мнению

автора, создала обаятельный тип женщины, мужественно переживающей потерю любимого человека.

Игру артистов Шалровского (бухгалтер Рябчиков) и Устинова (академик Шемелин) автор рецензии считает неверной, ошибочной. Оба они шаржируют, искажая представление зрителей о советской интеллигенции.

Успех спектакля «Семья Лутоновых» отмечает и коркинская газета, помещившая под рубрикой «Заметки зрителя» обзор П. Картавцева о гастролх Курганского областного драматического театра в г. Коркино.

Автор рецензии особенно выделяет спектакль «Калишова роща» А. Корлючука, в котором зрители увидели советских людей сегодняшнего дня — простых, деятельных, обаятельных. Менее удачными считает тов. Картавцев спектакли «Собака на сене» Лопе де Вега и «Двенадцатая ночь» Шекспира и предлагает более углубленно работать над пьесами классического репертуара.

Также совершенно правильно подмечает автор, что «театру необходимо к талантливому коллективу старшего поколения артистов дополнить молодежь — ее в театре очень мало».

В замеченные рецензии тов. Картавцев с удовлетворением отзывается об оформлении спектаклей художниками гг. Забелиным и Макеевым.

Несомненно, что справедливые замечания челябинцев насчет недостатков в работе областного театра, являющихся прежде всего результатом долгого отсутствия в театре художественного руководителя и невнимания руководства театра к вопросам учебы актерского состава, должны быть учтены и артистами, и дирекцией театра, и областным отделом по делам искусств.

Историческое решение ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению требуют решительного повышения идейного и художественного уровня работы театров, полного удовлетворения все возрастающих духовных потребностей советских людей, строящих первое в мире коммунистическое общество. Коллектив областного театра располагает необходимыми данными для того, чтобы выполнить предъявляемые к нему высокие требования.