• 7 АПР. 1953

Новый спектакль облдрамтеатра

Областной драматический театр подготовил к постановке пьесу «Мастерица варить кашу» Н. Г. Чернышевского.

Эту пьесу Чернышевский написал, будучи на каторге на Александровском заводе, для товарищеского любительского кружка политических заключенных. Впервые на профессиональной сцене она была поставлена только в прошлом году Центральным театром Советской Армии.

В пьесе «Мастерица варить кашу» содержится гневная сатира на помещичье-крепостнический строй, на либералов, которые своими пышными, лицемерными фразами прикрывали насилие, грабеж и преступления власть имущих. Содержанье пьесы становится особенно острым, если вспомнить, что действие ее происходит в 1856 году, т. е. незадолго до так называемого «освобождения» крестьян.

В центральном образе самодурки-помещицы Карелиной Н. Г. Чернышевский показал тупую, наглую силу самодержавия. Вокруг Карелиной суетятся приживалы, фразерствующие либералы, прикрывающие преступления своего «божества», а история бедной девушки-служанки Нади говорит о горькой судьбе ограбленного самодержавием народа.

Высмеивая и обличая помещиков-крепостников с передовых позиций своего времени — с позиций русской революционной демократии, Чернышевский, стесненный жесточайшей царской цензурой, не мог полно показать передовых людей России. Положительные герои пьесы Клеменьев и Надя борются только за свое личное счастье. Это обязывало театр глубже раскрыть «подтекст», передав силу, мужество, обаяние людей передовой мысли, их человеческую цельность.

Обратившись к пьесе Н. Г. Чернышевского, театр стремился выявить ее политический смысл не путем условных приемов, а путем точного реалистического раскрытия жизненно-правдивых конфликтов и сатирически острых образов.

Центральные роли в спектакле исполняют артисты А. Л. Шлейнак, Н. А. Орлова, А. А. Вокач, С. С. Соловьев, Б. А. Колпаков и другие.

А. КАРПОВ,
режиссер спектакля.