

№ 9 МАИ 1953

Курган Курганской обл.

КУРГАН



Говорят зрители

О выездных спектаклях облдрамтеатра

Мы хотим сказать несколько слов о выездных спектаклях областного драматического театра, в частности, о тех, которые ставятся в клубе им. Карла Маркса. Транспортники живут далеко от облдрамтеатра и не всегда имеют возможность бывать в нем. Администрация облдрамтеатра хорошо делает, что дает возможность рабочим и специалистам транспорта смотреть спектакли на сцене их клуба. Но делается это небрежно, без учета возросших культурных запросов рабочих. Ставятся спектакли в клубных сукнах и без декораций. Примостят какой-нибудь престенок, и не поймешь, улица это, комната, коридор или еще что-нибудь. Когда по ходу пьесы действие должно идти в разных комнатах, зрители видят на сцене одну и ту же мебель.

Когда артисты облдрамтеатра играют в нашем клубе, они бывают небрежны к своим костюмам. Например, в пьесе «Последняя жертва» женщины играли в бальных красивых платьях и в темных простых чулках и старых туфлях. Обычно, играя у нас на сцене, артисты не входят в образ, им лишь бы отыграть.

Спрашивается, зачем выезжать в рабочий клуб, если играть неохота?

Случается, что мужчины, выходя на сцену, не приведут себя в порядок. В частности, в «Последней жертве» арт.

Леребенко выпел на сцену в брюках, испачканных в пудре.

Спектакль «Последняя жертва» относится к числу восстановленных. К сожалению, надо признать, после восстановления он значительно ухудшился. А этого не должно быть. Театр обязан расти, и этот рост должен сказываться при восстановлении спектакля.

Так же ставили у нас в клубе «Хитроумную влюбленную». Повесили сукна и примостили балкон, потому что без него нельзя играть. Костюмы были хорошие, исполнение неплохое и сама вещь веселая, но отсутствие декораций испортило впечатление.

В общем, качество выездных спектаклей очень низкое, и не случайно зрители не идут на них.

Мы желаем коллективу облдрамтеатра при выездах на периферию играть лучше, с декорациями и в костюмах. Надо серьезно относиться к своему священному долгу, быть требовательным к себе и к своему коллективу. Надо правдиво и ярко передавать содержание произведения, больше ставить современных пьес, правдиво жить на сцене. Этим театр приблизится к зрителю.

**ОСОКИНА, ПЕРЕТОЛЧИНА,
КРИВОШЕЕВ, ОРЛОВА, ЕРШОВА,**
зрители.

г. КУРГАН.