

ТЕАТР

Два спектакля

Пропатрида идей морально-политического единства и дружбы народов нашей страны, воспитание советских людей в духе интернационализма является одной из важных задач советского театра. Работа эта может вестись различными способами. И путем показа на сцене лучших произведений классиков национальных литератур о борьбе народов за свою свободу, независимость и счастье, и путем постановки пьес современных писателей о радостной жизни народов в наши дни, об их творческом труде и благотворном отдыхе, о борьбе за преодоление пережитков капитализма в сознании людей. Принимая к постановке пьес национальных авторов, коллективы театров должны особенно заботиться о том, чтобы в спектаклях находили яркое воплощение идейный замысел и художественные достоинства произведений, их национальный колорит, чтобы спектакли с наибольшей полнотой и заостренностью выразили типическое. Живой, правдивый спектакль — самое убедительное искусство.

В июне областной драматический театр показал спектакли, сделанные по пьесе грузинской писательницы М. Бараташвили — «Стрекоза» и пьесе украинского писателя, лауреата Сталинской премии Л. Галана — «Любовь на рассвете». Это хорошая инициатива.

Обе пьесы повествуют о колхозной жизни в национальных республиках. В комедии «Стрекоза» показано, как неправильно воспитанная, избалованная девушка, легкомысленно смотревшая на учебу и труд, пережив ложные поощрения, берется по-настоящему за работу и достигает успеха. В драме «Любовь на рассвете» события разворачиваются на фоне коллективизации в Западной Украине. Тонкий психолог и прекрасный знаток быта украинцев Львовщины Л. Галан создал произведение большой политической остроты, показал в нем, как передовые люди только что родившегося колхоза хлопчут о силочении людей и успешном проведении весеннего сева, а их земляк, вражеский агент, прошедший мюнхенскую школу шпионов и диверсантов, вредит дезорганизует население, совет неверно. В пьесе, написанной в плато классической трагедии, автор с большим мастерством рисует характеры людей, остро показывает классовую борьбу, развернувшуюся в прикарпатском селе.

Оба произведения тематически перекликаются. Они призывают к борьбе с пережитками капитализма в сознании людей и к повышению бдительности.

Надо признать, что в основном режиссеры-постановщики А. Коняев, готовивший спектакль «Стрекоза», и А. Карпов, поставивший «Любовь на рассвете», правильно решили задачи.

«Стрекоза» — это спектакль, в котором немало остроумных реплик и веселых недоразумений. Правильную линию развития образа Стрекозы — Маринэ Перадзе вяла артистка Долматова. Именно поэтому в третьем действии она совсем другая, «обновленная», многое передумавшая. Эту роль можно считать удачей артистки.

Интересен остряк и балагур шофер Кохта. Отход от паржа дал возможность артисту Шадровекому применить много нового, оригинального и действительно смешного.

Верить и артистке Шлейпак, выступающей в роли бабушки Быросина. Именно такая чересчур любящая бабушка может избаловать внучку так, как Быросин избаловал Стрекозу. Шлейпак проста и наивна, мягка и гуманна.

Образы бригадиров Георгия Челюзе и Маринэ Перадзе и агронома Шота переданы ярко выписаны автором. Это затруднило артистов Жеребенко, Фадину и Вокача. По Вокачу удалось воплотить прелесть текста, а Жеребенко не пошел дальше того, что есть в пьесе, и потому играет сухо, невыразительно.

Спектакль в целом жизнерадостен и весел. Это объясняется удачным подбором актеров, нашедших пути и средства раскрытия характеров действующих лиц.

Много интересных актерских работ и в спектакле «Любовь на рассвете».

Удался, на наш взгляд, акт. Соколову агроном Микола Воркалюк. Злобин старик Штефан (арт. Кремлен) — кулак, доживающий последние дни, но еще очень опасный враг молодого колхоза. Арт. Садовьев метко и тонко рисует портрет отца Юлиана, разочаровавшегося церковнослужителя.

Артистка Орлова, исполняющая роль сельской учительницы Варвары Петрич, как говорят, нашла себя. И если бы не ошибки арт. Далматова (Лука), который играет черовно, путано, сцены Варвары и Луки имели бы более высокое значение, нежели то, какое они оставляют сейчас.

Одна артистка Новоляжской явилу не удалась. Особенно бесцветен ее монолог в последней картине. А ведь в этом монологе содержится и обвинение, и приговор народа над врагами.

В спектакле «Любовь на рассвете» участвуют два молодых артиста — Шабалина и Колосов. Арт. Шабалина за последнее время сыграла несколько ролей, которые позволяли проверить ее творческие способности. Были у нее и неудачи. Но на этот раз она немало потрудились и надежда Параску самостоятельным характером. Артисту Колосову впервые дали роль с широким текстом. Верно подчеркивая комическую сторону образа, Колосов, однако, пользуется приемами паржа. И тут оказывается недостаточное внимание режиссера Карпова к молодому актеру. Надо полагать, что в дальнейшем руководство театра учтет это. Надо смелее представлять молодежи право участвовать в спектаклях и серьезно работать с пьесу.

Оформлены спектакли художником Забелиным черовно. Если в «Стрекозе» декорации соответствуют духу времени и замыслу комедии, то в спектакле «Любовь на рассвете» зритель не видит на сцене ни виллы, ни украинской хаты.

В заключение хочется посоветовать областному драматическому театру показать оба спектакля в районных центрах и крупных селах области.

Л. САДОВСКИЙ.