

К итогам гастролей Курганского областного драматического театра

Новых творческих успехов!

Около месяца продолжались гастроли Курганского областного драматического театра в Тюмени. За это время театральный коллектив привнес в тюменскую творческую работу. За двадцать девять дней был дан 51 спектакль, на котором побывало около 23 тысяч тюменских Тюмени и области.

Буряты выезжали с показом своего творчества в районные центры, побывали на ряде фестивалей Тюмени. И всюду их встречала чуткая отзывчивая аудитория, любящая искусство, умеющая оценить его по достоинству.

Многие актеры Курганского драматического театра успели завоевать любовь и уважение наших зрителей, многие спектакли встретили горячий прием и заслуженное одобрение.

Девятого июля в областном драматическом театре на конференции зрителей собравшие представители ряда предприятий и организаций областного центра с тем, чтобы поделиться впечатлениями о гастрольях театрального коллектива курганцев.

Конференцию открыла заместитель председателя исполкома городского Совета депутатом трудящихся тов. Харина. Она представила слоган главному режиссеру театра В. В. Истомину-Кастровскому, который рассказал о том, что в основу работы театра положены принципы социалистического реализма в искусстве и замечательный метод гензайского мастера слесня К. С. Станиславского.

В. В. Истокин-Касторовский заявил, что гастролы в Тюмени дали курганцам много. Хороший прием, который они встречали повсюду, вдохновляет их на дальнейшие творческие успехи. А товарищеская критика побуждает к работе над тем, чтобы жалкие имеющиеся недостатки.

Главный режиссер театра внес предложение закрепить установившиеся культурные связи между двумя городами — Курганом и Тюменью. Во время летнего сезона будущего года оба театральных коллектива снова обменяются гастрольными спектаклями.

От работников связи на конференции зрителей выступил т. Егоров. Он рассказал о своем впечатлении от трех спектаклей: «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «История одной любви» К. Симонова и «100 миллионов» Б. Балабана и В. Собоко.

— Запоминающийся образ в пьесе «История одной любви» создал Н. П. Соколов, — сказал тов. Егоров, — его игра до глубины души возводила меня, вызвала слезы сочувствия на глазах, а это лучшее свидетельство того, что игра актера была искренней и возмужшей.

Очень хорошую оценку дал тов. Егоров и другим артистам, занятым в этих трех спектаклях. Он поддержал предложение по обмену гостролями в будущем году и от имени работников связи поблагодарил коллектив Бурганского областного драматического театра за хорошее культурное обслуживание.

От завода пластмасс выступила тов. Богданова, которая отметила, что театр привнес новый интересный репертуар и сумел завоевать симпатии тюменского зрителя.

От интеллигенции города выступили на конференции тов. Смелянин. Он посвятил свое выступление разбору спектакля «100 миллионов». Тов. Смелянин особо отметил выразительную игру заслуженной артистки СССР М. П. Чосс, артистов А. Л. Кремлева, А. К. Жеребченко, В. В. Истомина-Кастровского. На он сделал и несколько критических замечаний. По мнению тов.

Светлана, некоторые сцены в спектакле (разговор профессора с майором, майора с Мареем, Марин Кротовой с Мареем) должны быть даны в более реальных тонах. В них есть еще неоправданные, не продуманные мизансцены, лишние позирование

От коллектива Тюменского авиационного завода выступила на концерте Поля. Она с горячей похвалой отзывалась о замечательной игре заслуженной артистки РСФСР О. Я. Чучура и ряда других артистов. Толя Поля одновременно замечала, что считает спектакль «Свадебное путешествие» нуждающимся в некоторой доработке. Следует смягчить фарсовые приемы, сделать спектакль правдивее.

Отдельные участники конференции: начальник отдела искусств областного управления культуры тов. Погулин и другие, поблагодарив коллектив курганцев за их большую и интересную работу, отметили, что открытие гастролей прошло совсем удачно. Непонятно, из каких соображений на открытие был поставлен спектакль «Давнине, полюбуйся». Эта сатирическая комедия А. Макаенка далеко не является творческой удачей театрального коллектива. Слишком уж упрощенно-режиссерская трактовка замысла драматурга, примозолившая подчас отдельных людей.

По авторскому замыслу, действие должно было захватить зрителя, идти по пути нарастания. Однако этого не получилось. Заслуженный артист РСФСР П. П. Соколов в основном правильно передал чиновничье равнодушие Календарова к будущему району, его бюрократизм, завышенность, неискренность. Но он выкалывает все эти качества в первом же действии, этим самым обобщая роль. Предность же «работников» типа Календарова в том и заключается, что они маскируются умом и за красивыми фразами об общем благе уносят скрыть свое настоящее лицо.

Роль Мошкина, работника отдела заготовок, исполняет В. Я. Шарфровский. Актер бесстрашно разоблачает вынужд и подхалима Мошкина, человека, давно потерявшего честь и совесть. Но Мошкин должен платить свои сеты тоньше, умнее. В самой манере держаться у исполнителя роли Мошкина есть что-то являщее скорее от водевиля, чем от сатиры.

Очень слаб исполнитель роли бригадира
Михальчука Ф. П. Борисов.

По пьесе Мария Кирилловна, жена председателя колхоза Горюхова, добрая и неглупая женщина. Она прекрасно понимает, что ее муж явился не за свое дело, что в холле артели из него изувачивают. Но хитрит она своего Боря, не любит и жалеет его. Авторка Е. Н. Поволжская оглушила характер этого персонажа. Чистопереписан, повтом весьма неубедительны и примитивными приемами она придала образу совершенно неправильное освещение.

Выступающие отметили хорошую игру в этом спектакле артистов: А. Л. Шлейнак, Б. А. Боднакова.

В роли председателя колхоза Горюшко ~~он был~~ все более и более угнетенное состояние духа своего героя, его отчаянные настроения, его растерянность.

Однако в целом спектакль был не на достаточно высоком уровне и создал не совсем правильное представление о творческом инаковании коллектива Курганского областного драматического театра. Это мне-

ние курганцам пришлось преодолевать в процессе работы и постепенно завоёвывать себе расположение зрителей такими сюжетами как: «Власть тьмы», «Дядя Ваня», «Опасный спутник», «100 миллионов», «Истории одной любви».

Тов. Погудин в своем выступлении выразил пожелание, чтобы к следующему сезону кураторы приехали не только ссысы с небольшим числом действующих лиц, но и крупные полотно, с массовыми сценами. Ведь именно в таких спектаклях особенно становятся заметными мастерство и ариунция режиссера, а также творческие возможности исполнителей и художников.

Тов. Кудрякова, выступившая на конференции от работников связи, задав конструктивную оценку игре артистов А. А. Карпова, С. С. Соловьева и других. Она высказала пожелание, чтобы и финале игры «Власти тьмы» Д. Н. Толстого было сильно прозвучало общечеловеческое нота общественно-устройного того времени и расканини Печать» (Артист А. В. Жеребченко). Она отказала «ползание» игре артиста А. А. Вокча, который показал искусство червотворения в трех ролях: Асима на «Власти тьмы», Николая на «Опасном спутнике» и Левского из спектакля «Рак». »

Все участники конференции горячо поддержали предложение: в будущем году вновь увидеть у себя курганских артистов желанными гостями.

Однимнадцатого июля Курганский областной драматический театр на сцене последний спектакль «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. В одном из антрактов на сцене состоялась чествование артистов-президентов областного общества города. Крайне торжественное заседание открыл начальник отдела искусства областного управления культуры тов. Погудин. От имени молодежи областного центра коллектив театра приветствовал секретаря обкома ВЛКСМ тов. Черминов. Он сказал, что у молодых зрителей надолго останется в памяти сценические образы, созданные артистами гг. Векля, Карповым, Чос, Истоминным-Кастриным, Соколовым, Соловьевым, Жеребченко и другими. Театр убедительно показал, каким прекрасным может быть человек — строитель нового прогрессивного общества, как можно сильно ненавидеть и как упорно нужно бороться со всеми тьмами, что мешают нашему движению вперед.

Творческие успехи театра отметили в своих выступлениях гг. Фролова (от трудящихся города), Харина (горисполком),

Заместитель начальника областного управления культуры тов. Хабаровов зачитала решение облисполкома о награждении коллектива Курганского областного драматического театра и его ведущих артистов Почетными грамотами облисполкома.

Под дружные аплодисменты присутствующих Почетные грамоты были вручены: В. Г. Полякову, В. В. Истомину-Касторскому, заслуженной артистке СССР М. И. Чесс, заслуженной артистке РСФСР О. Я. Чечура, заслуженному артисту РСФСР П. И. Соколову, режиссору А. А. Карпову, главному художнику театра Б. П. Забелину, артисту А. Л. Кремлеву.

Участникам спектакля были преподнесены букеты цветов.

С ответным словом выступил директор театра тов. Поляков. Он благодарил трудящихся города и области за их внимание к творческой работе театра.