

# Театр на подъеме

В прошедшем осенне-зимнем сезоне творческий коллектив областного драматического театра создал ряд хороших спектаклей, таких как «Опасный студент», «Не называя фамилий», «Дядя Ваня», «Власть тьмы». Эти спектакли нашли горячее одобрение у зрителей. В них полное сказание и дарования многих актеров и режиссеров.

Но в погоне за количеством премьер театр непродуманно ввел в репертуар однообразные пьесы. Достаточно сказать, что три спектакля — «Раки», «Не называя фамилий» и «Камни в печени» — по существу посвящены одной теме.

Иначе театр ушел допущенные ошибки и новый сезон начал гораздо интереснее, чем предыдущий. Курганским зрителям уже показаны спектакли «Приналовские миллионы», «История одной любви», «Сладкое путешествие» и «Вихри враждебные». Готовятся к постановке «Безумный день пли женитба Фигаро» Вольтаре и «Золушка» Габбе.

Включая в репертуар «Приналовские миллионы», инсценировку Айнесского по роману Мамина-Сибиряка, театр поставил правильно. Поставленная коллективом цель — показать вырождение русской буржуазии — была достигнута. Несмотря на ряд существенных недостатков инсценировки и неудачное исполнение отдельных ролей, спектакль «Приналовские миллионы» (режиссер — заслуженный артист РСФСР П. П. Соколов) — несомненно лучший творческий успех театра.

Пьеса «История одной любви» К. Симонова верно раскрывает характеры людей, их взгляды, поступки, стремления.

Прежде всего следует отметить работу режиссера А. А. Карпова, оумшевшего максимально выразительно тонкости до зрителя смысла автора, идущую и художественную силу произведения, четко разработать индивидуальные характеры действующих лиц. Постановка привлекает четким ансамблем, сыгранностью

исполнителей, ясно понимающих не только задачи своей роли, но и общую задачу спектакля. «История одной любви» могла падоого сохраниться в репертуаре театра.

37-й годовщине Великого Октября творческий коллектив театра подготовил достойный подарок. Накануне всенародного праздника курганские зрители увидели пьесу лауреата Сталинской премии И. Ногодина «Вихри враждебные». В ней показано, как сложилась по инициативе В. И. Ленина Всероссийская Чрезвычайная Комиссия во главе с Ф. Держинским, опираясь на широкие народные массы, вела жестокую борьбу с внутренними и внешними врагами молодой Советской республики.

Конфликт пьесы — в борьбе матерых предателей, обладающих огромным опытом, кадрами и материальными ресурсами, с революцией, с трудящимися, еще не имеющими адекватных средств, вооруженными всеобъемлющими идеями социалистических преобразований и огромной волей к победе.

Центральный образ спектакля — русский народ, свергнувший вековое рабство и героически борющийся под руководством Коммунистической партии за человеческое счастье.

Верный и преданный сын народа Ф. Э. Держинский в тяжелой обстановке войны, окруженный врагами, сумел в короткий срок создать из рабочих, интеллигентов и мастеров контрразведки, способствовавшую дпрочению власти Советов. Беспредельно любя народ и всеми силами ненавистя его врагов, Держинский учил чекистов:

«...Каждому из нас надо помнить о том, что с исторической сцены уходит целый класс, сильный, вооруженный знаниями, культурой, богатством, класс, господствовавший веками... и подпорку позорную он не удержит... Вам придется

решать тяжелые и сложные задачи и включаться в борьбу немедленно».

Человек большой принципиальности и неиссякаемой энергии, обладающий огромной силой воли, опираясь на бдительность народа и на воспитанные им кадры контрразведчиков, Ф. Э. Держинский разоблачает и протозворагает чувственные разговоры и преступления русских и иностранных контрреволюционеров.

Артист А. А. Вояка создал правдивый образ неотъемлемого борца революций, кристально чистого коммуниста. Особенно привлекателен он в конце спектакля, когда говорит молодым чекистам о том, что Чрезвычайная Комиссия должна победить во беспримирных детях. Для образа Держинского Вояка находит верные и яркие краски. Во всех его словах и действиях подчеркивается вера в светлое будущее Советской республики.

Актер ведет роль уверенно, но иногда, увлекаясь, подменяет внутреннее волнение излишним повышением голоса, например в сцене с «ослепленным френчем». Однако этот недостаток не мешает признать, что неволь роль — большая творческая удача молодого одаренного артиста.

Хорошо показан рост молодых чекистов. В начале своей деятельности совсем неопытные, сотрудники ЧК Иволгин (артист А. К. Заборский), Барбинский (арт. В. Л. Шадровский), Веснин (арт. А. А. Попов) и Ладюгин (заслуженный артист РСФСР П. П. Соколов) под руководством Ф. Э. Держинского становятся зрелыми — с холодным умом и горячим сердцем — мужественными разведчиками. Артисты создали интересные, надолго запоминающиеся образы советских патриотов, не знающих страха в борьбе с врагами.

Сложный характер Бориса Саленкова, матерого врага народа, одного из вожаков асеров, мечтавшего стать главой правительства, с большим мастерством раскрывает артист А. А. Карпов. Саленков — Карпов — это тишеванный, паничный, самолюбивый, зачливший себя в «кредитке личности» человек, соединяю-

щий в себе отвратительные черты властолюбца и труса.

Пользуясь дипломатическим мандатом, глава английской миссии Локкарт (зритель А. Л. Кремлев) ведет активную подпольную борьбу против Советского правительства, всеми силами и средствами поддерживает внутренние контрреволюционные организации ради интересов английских хозяев и своих собственных.

В некоторых сценах артисту удается довольно ярко подчеркнуть продажную сущность Локкарта, прожженного авантюриста, мечтающего завладеть немецкими богатствами России (сцена с Рейли в седьмой картине). Не сохранив при протражении всего спектакля единство поведения Локкарта Кремлеву еще не удается.

Оригинальный образ молодого графа Шибурекго создал артист А. К. Жеребченко. Шибурекки — Жеребченко не просто романтически настроенный молодой человек, интуитивный инстинкты, ради которой он готов даже пожертвовать жизнью, но человек, трезво анализирующий происходящие события и сознательно вступающий в непримиримую борьбу с народом, лишившим его возможности жить паразитом.

Интересный, художественно верно очерченный образ Марии Спиридоновой создала артистка И. А. Орлова. Спиридонова — злой, коварный враг, страшный будто бы и реальные планы заговора, который должен привести к власти асеров и меньшевиков. Но уверенность в победе у нее нет. Спиридонова, как и другие, обречена. Актриса правдиво показывает эту обреченность.

Искренне и тепло играет артистка А. В. Суворова роль Ольги Иволгин, молодой девушки, которой пришлось много пережить, многое почувствовать и проудать прежде, чем найти верное место в жизни и личное счастье.

Нельзя не отметить талантливого исполнителя роли «солдата без шапки» — артиста Б. А. Колпакова. В небольшом

эпизоде Колпаков доводит образ русско-го солдата, обманутого асерами, до большого социального обобщения.

Эти образы составляли основной каркас спектакля. Остальные участники — кто больше, кто меньше — дописывают ансамбль. Выделяются из них заслуженная артистка РСФСР О. Я. Ченура, исполнителница роли американской шпионки Сильвии; заслуженная артистка Казахской ССР М. П. Чес в роли тапшоновки Лагмары и артист С. С. Соловьев в роли английского шпиона, международного политического авантюриста Рейли.

Режиссер спектакля В. В. Истомина-Касторовский сумел совместно с творческим коллективом создать большой, волнующий огромный понавательные и воспитательное значение.

Тем досаднее, — что некоторые сцены грубо нарушают весь строй спектакля и уведат зрителя от правды. Таковы, например, эпизоды, где режиссер составляет артистов спускается по неудобным лестницам в оркестр. Откуда только кто гремела музыка. Это оригинальные ничего, кроме вреда, художественному качеству спектакля не приносит.

В спектаклях «Приналовские миллионы» и «Вихри враждебные» заметно увеличилось жестыми и художественное оформление, помогающее расширять идейную сущность произведения. Выразительное и яркое решение планировки сценической палатки ставит исполнителей в более выгодные и удобные условия.

По началу сезона видно, что театр — на подъеме. Хочется вырастить уверенность, что он не перестанет двигаться, обращаться к волнующим эстетическим темам. Таалантливый и творчески зрелый коллектив способен создавать спектакли большого полота и полнее удовлетворять требования выскательного и культурного советского зрителя.

И. КАУРОВ,  
заместитель начальника областного управления культуры.

Красный Курган  
17 ДЕК 1954