

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ ДЕРЗАНИЯМ!

В репертуар областного драматического театра включена пьеса М. Горького «Егор Булычов и другие», в которой писатель с огромной художественной убедительностью рисует разложение, распад, всю мерзость капиталистического общества, вскрывает внутренние причины, обуславливающие неизбежность его гибели.

Для консультаций по поводу работы над спектаклем в Москву, к шефствующему над театром творческому коллективу театра имени Вахтангова, ездит режиссер т. Карпов.

Надо сказать, что постановка этой замечательной пьесы великого советского писателя была осуществлена театром имени Вахтангова более двадцати с лишним лет тому назад и в последние годы возобновлена. А. А. Карпов имел возможность ознакомиться с художественным оформлением спектакля и извлечь много полезного для своего театра.

На днях в Курган приехал лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР, режиссер театра имени Вахтангова Б. Е. Захава, который готовил в свое время к постановке пьесу М. Горького.

В беседе с нашим корреспондентом т. Захава сказал:

— Я в Кургане впервые. Осмотрел город и искренне порадовался огромному строительному размаху, красоте новых улиц, жизнедеятельности и трудовым успехам горожан. Понравился мне областной драматический театр. Творческому коллективу предоставлено просторное, удобное помещение. Хорошо впечатление произвел на меня и состав актеров.

Я смотрел два их спектакля: «Персональное дело» А. Штейна в постановке режиссера В. В. Истомина-Кастровского и «Историю одной любви» К. Симонова в постановке режиссера А. А. Карпова. Оба спектакля, на мой взгляд, свидетельствуют о серьезной, взвешиваемой, увлеченной работе режиссуры и актеров, о том, что коллектив в своем стремлении овладеть методом реалистического искусства, системой К. С. Станиславского стоит на правильном пути и уже достиг в этом многого. Игра большинства актеров отличается простотой, отсутствием фальши и внутренней наполненностью.

Цель моего приезда — оказать театру практическую помощь в работе над спектаклем «Егор Булычов и другие».

Первый этап — осмысливание актерами внутреннего содержания пьесы, ее основной идеи — к моему приезду осталась позади. Моей задачей было добиться, чтобы коллектив, занятый в спектакле, почувствовал ту атмосферу, в которой живут и действуют персонажи пьесы, поняла сущность социально-исторических

процессов того времени и социальную сущность отдельных образов горьковской пьесы.

Все события разворачиваются в узком кругу одной семьи. Перед актерами стоит задача: показать и доказать зрителю, что взаимоотношения и поступки действующих лиц, их психология, события, показанные в пьесе, — все это является отражением тех огромных социальных событий 1916—1917 годов, которые разворачиваются за стенами булычовского

цели — довести до зрителя идеи произведения бессмертного Горького.

Есть все основания утверждать, что исполнитель роли Егора Булычова заслуженный артист РСФСР П. П. Соколов успешно и правильно раскроет основной образ.

Театр готовится к работе над другим большим материалом — пьесой Гаунтмана «Перед заходом солнца». Я ознакомился с идейно-художественным замыслом постановки. На мой взгляд, решение основных вопросов в пьесе задумано режиссером В. В. Истоминным-Кастровским правильно.

По просьбе творческого коллектива я прочел лекции на тему: «Метод простых физических действий в работе актера» и «Образ спектакля», попутно делая разбор просмотренных мною спектаклей и давая некоторые советы исполнителям отдельных ролей.

Это только первые наши шаги, как шефов. В будущем мы намерены помочь



дома. М. Горький раскрывает причины, обуславлившие неизбежную гибель капитализма, при помощи весьма своеобразного приема: капиталистическое общество подвергается самой беспощадной, уничтожающей критике не извне, а изнутри. Осуществляется она не представителями нового, революционного класса, а исходит от человека, который сам целиком принадлежит к обществу, обреченному на гибель. Таким человеком является Егор Булычов.

Оценивая по достоинству все, что его окружает, понимая неминуемую гибель класса буржуазии, Булычов не в состоянии порвать с окружающей его средой. Поэтому он обречен. Его болезнь, его физические страдания и смерть приобретают в пьесе М. Горького глубокое обобщающее значение. Личная смерть Булычова перерастает в его социальную смерть, становится символом гибели того класса, к которому он принадлежит.

Своей замечательной пьесой Горький как бы говорит: смотрите, вот перед нами буржуазное общество империалистической эпохи. Взгляните на это стадо зверей, где каждый готов перегрызть глотку своему соседу. Чувствуете ли вы, какое зловоние исходит от этого живо гниющего и разлагающегося общества человекоподобных хищников? Нет спасения для этой мрази! Тот, кто не может вырваться из этой среды, обречен и корчится в ужасе перед лицом смерти.

Таков смысл, такова идея «Егора Булычова».

Ряд репетиций, которые я провел с актерами, индивидуальные консультации дают мне право сказать, что актеры на верном пути к достижению поставленной

театру также советами в выборе репертуара. В летний сезон бригада артистов театра имени Вахтангова приедет в Курганскую область для обслуживания сельских тружеников, осваивающих целинные земли.

Для удобства обслуживания районов области руководители нашего театра решили выделить Курганскому областному драматическому театру автомашину ГАЗ-51.

В недалеком будущем москвичи придут в Курган с тем, чтобы участвовать в спектаклях. Народный артист РСФСР С. В. Лукьянов исполнит роль Егора Булычова; Л. В. Меликонская — роль Инженериса; М. В. Астангов — роль Матфея Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца».

С целью практических консультаций в Курганском театре побывают и другие актеры и режиссеры.

Творческие и технические работники Курганского театра будут присуждать кам для повышения мастерства и квалификации.

В заключение мне хочется пожелать трудящимся гор. Кургана и области новых достижений, смелых творческих дерзаний.

НА СНИМКЕ: рабочий момент репетиции спектакля «Егор Булычов и другие». Слева направо: артистка Е. И. Поволжская, заслуженная артистка Казахской ССР М. П. Чосе, лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР Б. Е. Захава, артисты Н. А. Орлова, А. А. Вокач, Л. И. Далматова и заслуженный артист РСФСР П. П. Соколов.