

УКРЕПЛЯТЬ ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Заканчались гастроли Курганского областного драматического театра в Тюмени. С работой этого творческого коллектива трудящиеся областного центра ознакомились еще во время летнего и осеннего праздничного года. Сейчас надлежит подвести некоторые итоги той большой работы, которая была проведена курганцами за сравнительно короткий срок их пребывания в Тюмени — с 1 июня по 3 июля включительно. Прогрессировал бы Курганский театр, порывшись бы к четвертьвеку его истории, к каким задачам отвечает его развитие? На некие из них отвечает следует остановиться хотя бы кратко.

Значительным событием в жизни театрального коллектива было принятие на нем решения известным столичным театром имени Евг. Вахтангова. В частности, в артистический состав РСФСР, занимает Сталинской премии В. В. Завказа консультировал постановку в Кургане такого сложного спектакля, каким является пьеса А. М. Горького «Егор Булычов и другие». В спектаклях курганцев принимали непосредственное участие артисты театра имени Евг. Вахтангова Лукьянов и Целиковская. Творческое содружество признанных мастеров с коллективом областного театра означало свое колоссальное значение. Спектакль «Егор Булычов и другие», которым курганцы начали свои летние гастроли можно считать вполне зрелый глубоко продуманный зрелище театра, в котором замесил великого драматурга раскрыт ярко, правдиво.

Ведя из «Егора Булычова» трижды увидели пьесу А. Штейна «Переполохное дело», подлинную волею партийной совести и долга, рассказывающую о том, какой большой душевной четкостью и чувственностью должны обладать партийные работники при разборе так называемых «интернатных» личных дел коммунистов. И слова театр оказался на высоте своей задачи, успешно воплотив в специ-

К итогам гастролей Курганского театра в Тюмени

ческим действием основную идею ярого коммунистического привнесения.

Значительно слабее сложился творческий коллектив с постановкой классической комедии французского драматурга Поль Бомарше «Безумный день или день глупости Фигаро». Дело в том, что старшим исполнителем: В. Я. Шадровскому (Фигаро) и Н. А. Овдиной (Сюзанна) не удалось воплотить той легкости, остроумия и изящества, которыми отличается это произведение.

«Перед заходом солнца» Г. Гауцмана — один из лучших спектаклей в репертуаре Курганского театра. Сама по себе пьеса чрезвычайно сложна. Ее успех во многом зависит от того, насколько верно сможет раскрыть персональный настрой, которым живут действующие лица в пору происходящих с ними событий. А эта пора грозная, сумрачная, пора, предшествующая «заходу солнца». На сцену коммунистическая надвигается фашизм. Ночью его, олицетворяемые в пьесе в образе Эриха Кляйрота это мракобесы провозглашают высшую культуру немецкого народа. Им чужды идеи гуманизма, они, как это показало действие, подтачивают на версты книги Гете и Гейне, они пытаются превратить леск чип в чудовищный концентрационный лагерь...

В пьесе Г. Гауцмана много подосказывающего, но присутствие надвигающейся тьмы, готовящейся закрыть солнце, в ней передано с большой ополтающей силой. Главную роль тайного советника Матвея Кляузеня сыграл артист В. В. Истомин-Касторовский. Безусловно, любяно из очень выразительных деталей в мизансетах, эле удивимых оттоков создал он образ незаурядного человека, интеллигент, учено-

го, гуманиста. Кляузеню душно и его семье. Его нарзальные дети, вичные и себелюбивые, стали для него чужими. И мы чувствуем, с какой трудом скрывает он от младшей дочери Беттины (его дочери) непозволительное желание поскорее остаться надолго со своим давнишним другом профессором Гайгером. Кляузеню страшно, но он весь преобразился в слезах с Инжен. В. В. Истомин-Касторовский показывает, что в Кляузене, несмотря на годы, еще много энергии, много силы, много воли к борьбе. Любовь семидесятилетнего старика к молодой девушке выглядит на меньшей мере странно. Но артист берет своего героя такими величавым, исповеданным такой страсти и огня, что мы начинаем верить в эту любовь, видеть в том, что она пропала так внезапно, красоту протеста против старости, против смерти, против ничтожести опущенного Кляузена обществом. Богатые актерские данные помогут Истомину-Касторовскому правдиво показать, что духовная смерть Кляузена наступила раньше его физической смерти. Словечко этой большой, сильный человек, смеется потому, что не тому делу посвятил свое слово жизни. Отсюда — разочарование, а личные невзгоды ускоряли его гибель.

Светлый обязательный образ девушки, отчаянно борющейся за свое счастье, противостоявшей своей любви предвсезонному обществу, создала актриса Л. П. Лазарева. Ее Инжен замечательна, мужественна, она — олицетворение жизнеутверждающей мощи.

Замечательна Беттина в исполнении Н. А. Орловой. Урожайная, алая ланка, напыленная личную миссию и любви, — такая очень метко рисует актриса лицо Кляузена.

Не совсем удалось способному артисту А. А. Вокзал роль Эриха Кляйрота. И может быть поэтому лачная драма Матвея Кляузена порой заслоняет собой суть его личной борьбы с Кляйротом, постигнутком будущего фашистского режима. На

паш взгляд А. А. Вокзал несколько обидел этот образ, его Кляйрот нередко смешил своей тупостью и ограниченностью. В нем должно быть больше грубой силы, больше ненависти, больше властолюбия.

В пьесе же спектакль — несомненно творческая удача театрального коллектива. Несколько замечаний о постановке «Ириваловских мыльников» по пьесам П. А. Аляпового. Прежде всего о самом дирижировании. Тот, кто читал этот замечательный роман Д. Н. Мамана-Сибиряка, с некоторым удивлением воспринимает совершенно неожиданные повороты в характере главного героя пьесы Сергея Александровича Привалова. По роману — это один из тех представителей капиталистического мира, которые, унаследовав отечное состояние от отцов и дедов — немудрых стяжателей, сами, будучи безогляды сузбы, потеряли вкус к жизни, на них даже лежит печать вырождения. Они безогляды, ленивы, безвольны. Привалов привнес к себе на заводной пошлый самых высочайших гуманистических пороков, но смирится ему ничего не удалось. На борьбу у него просто не хватило сил и энергии. Так по роману. А по пьесе Привалов переживает в хитринка, тоже готового ради науки думать и взорвать любовь, что превращается под руку. Этот конец шлет в разрыв замыслу романа, он не соответствует исторической правде.

Что касается спектакля, то поставлен он с хорошим вкусом. Колоритный образ Сергея Привалова создал заслуженный артист РСФСР И. И. Соколов. Умно и тонко сыграл роль дитинки и темного зельца Шингеля В. В. Истомин-Касторовский. Хорошо в роли Зои Лизовской заслуженная артистка РСФСР О. Л. Чекура. Очень интересно разрешил свои актерские запасы А. А. Бельман, ярко подчеркнув в Полопове беззащитную жажду знаний, готовность ради них пойти на преступление. Достоинной парой Полопову является его жена Антонина Накаяева, роль которой блестяще сыграла заслуженная артистка КССР М. И. Чесн. Нельзя не отметить оригинальную игру О. В. Шарковой

(Ульяны Александровны), Б. А. Колпакова (Ляховский). Выразителем в роли Англии Лопухина В. Г. Поляков.

Более величавой, полной достоинства, хотелось бы видеть Марию Степановну Базарку. Такой рисуется она в романе Мамана-Сибиряка. В инсценировке же ее роль слишком приземлена, слишком опущена ее желание видеть дочь за Привалова. Артистка А. Т. Шайбак не удалось преодолеть недостатков текста. В ее исполнении Мария Степановна почти такая же статистка, как и все остальные.

Мы видели актрису Н. А. Орлову в ролях: Глафиры («Егор Булычов и другие»), жены Хлебникова («Переполохное дело»), в которых она сумела правдиво передать чувства, возмущение ее героинь. Но роль Нади в «Ириваловских мыльниках» ей оппедлено не удалось. Нада (Орлова) безжизненна, риторична, скучна, неестественна.

Гастроли Курганского драматического театра в Тюмени закончились пьесой И. Нагодина «Вихри враждебные». Это большое историческое полотно, на котором яркими и смелыми мазками нарисована картина возмущения событий первого года молодой советской республики. Стрима Советов в эти дни, словно горящий факел, освещала темноту непроглядной ночи того явра, в котором царит бесправие и угнетение. Свет этого факела нестерим для капиталистических заправил и они пытаются погасить его незеркнушем сияние. Интервенция, беспомощные остатки еще неслыханных паранцистических остатков России, засылают в нашу страну своих шпионов, создают свои загонор за дружки против советского правительства и партии. О неопытности этой борьбы, о провале черных планов врага и поспешает пьеса И. Нагодина «Вихри враждебные».

В спектакле особенно ценна то, что коллективу театра удалось изящно передать глубину и значимость событий. Откапывая и картинно ищет нарастающее злодеяние; образовательно и смело показаны в

спектакле люди, не жалующие жизни своей, чтобы отстоять и закрепить великие завоевания Октября. Режиссер спектакля В. В. Истомин-Касторовский вместе с творческим коллективом создал яркий запоминающийся спектакль.

Говоря об успехах гастролей в целом, следует отметить также творческую работу театральных художников Б. И. Забелкина и И. Н. Песочной. Оформлено большое спектакля выразительно с большим вкусом, с хорошей выдумкой, с учетом стилистических особенностей времени действия.

По сравнению с другими годами репертуар Курганского театра этот год гораздо содержательнее. Однако есть в нем несущественный пробел. Ведь в прошлом году курганцы поставили ряд произведений, в острой сатирической форме разоблачающих еще имеющиеся в нашем обществе недостатки, то ныне в пьесах постановок их не видно. Ведь нельзя же считать «День отдыха» В. Павлова произведением, сколько-нибудь серьезно борющимся с антигосударственными явлениями в нашей среде.

Несмотря на это, гастролы Курганского театра были, несомненно, положительным явлением в культурной жизни нашего областного центра. За высокие творческие показатели заслуженно награда Почетными грамотами коллектив театра, в целом, директоры театра тов. Поляков, главный режиссер тов. Истомин-Касторовский, режиссера тов. Карпова, артисты тт. Соколова, Чекура, Чесн, Вокзал, Лазарева, Шадровская, Штейн, Крестьян, Орлова, Колпакова, Суширину, Устинова.

Эта заслуженная награда была встречена общественностью Тюмени с полным одобрением. Тюменские артисты горячо желают коллективу театра новых творческих успехов в его большой и интересной работе.

В. СЕРГЕЕВА.

«ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА»

10 июля 1955 г. 3 стр.