

Творческий год нашего областного драматического театра сложился из следующих трех этапов: первый—работа на стационаре в зимнем сезоне, второй—поездка двух бригад по обслуживанию сельских районов и, наконец, третий—летние гастролы в городах Тюмени и Шадринске.

Основной, конечно, следует считать работу в зимнем сезоне. Именно в этот период формируется и осуществляется репертуар. Нынче, надо сказать, наш репертуар небезинтересен. В него вошли такие фундаментальные произведения как «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Вихри враждебные» Н. Погодина, «Перед заходом солнца» Гауптмана и «Персональное дело» Штейна. Кроме того, театр осуществил постановки пьес советских драматургов: «История одной любви» Симонова, «Свадебное путешествие» Дыховичного, «День отдыха» Катаева, а также инсценировки Анненского по мотивам романа Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» и произведений западной классики: «Безумный день или женитьба Фигаро» Бомарше, «Стакан воды» Скриба, спектакль для детей по пьесе Т. Габбе «Золушка».

Наиболее удачными, получившими высокую оценку зрителя, оказались спектакли: «Вихри враждебные», «Персональное дело», «Егор Булычов и другие», «Перед заходом солнца».

За истекший год наш театр, несомненно, сделал шаг вперед: улучшилось качество спектаклей, более углубленной стала режиссерская и актерская работа, повысилось мастерство.

Этому, несомненно, способствовали шефство Государственного театра имени Евгения Вахтангова и межобластная творческая конференция, посвященная теме «Образ спектакля».

Летние гастролы явились для нас своеобразным творческим экзаменом.

Как выдержал этот экзамен, можно судить по отзывам прессы и зрителей.

За время гастролей в Тюмени областная газета «Тюменская правда» неоднократно давала положительные рецензии на наши спектакли. В одной из них она писала: «После отличного горьковского спектакля «Егор Булычов и другие», которым курганцы начали свои гастролы, закономерен был вопрос, насколько прочным является выпавший на их долю успех. Теперь можно сказать, что он не случаен, а предопределен серьезной творческой работой всего коллектива. Если общее впечатление от спектакля «Егор Булычов и другие» все же сильнее, чем от «Персонального дела», то вызвано это скорее разницей в литературных достоинствах обеих пьес, нежели снижением актерского мастерства».

В нашем театре за много лет сложилась хорошая традиция выезжать на село для обслуживания колхозников и механизаторов. Следуя ей, и в нынешнем году, перед выездом на летние гастролы, мы провели десятидневную поездку двух бригад по районам области. В нашем репертуаре были спектакли «Персональное дело» и «День отдыха», которые исполнялись основным творческим составом актеров.

Бригады следовали по заранее намеченным маршрутам одна за другой и, таким образом, в каждой намеченной точке показывали оба спектакля. За десять дней мы дали двадцать спектаклей для тружеников полей Глядинского, Звериноголовского, Половинского, Усть-Уйского и Куртамышского районов.

Днем бригады выезжали с концертами на полевые станы.

26 дней наш театр провел в г. Шадринске, где показал трудящимся весь свой основной репертуар. Состоялись также две встречи ведущих творческих работников театра с рабочими заводов имени Сталина и Полиграфмаш. За это же время несколько выездных спектаклей было поставлено в Батурино, Далматово, Катайске, Чашах, Каргановле и в отдельных колхозах этих районов.

Истекший год, несмотря на довольно большую напряженность, был плодотворным и дал коллективу театра творческое удовлетворение. Но нельзя сказать, что у нас в работе нет недостатков. Накануне нового театрального сезона о них следует сказать. Прежде всего, еще слабо укреплен и укомплектован как творческий состав труппы, так и технические цехи. Коллектив актеров давно не пополняется молодежью, окончившей специальные театральные учебные заведения. Руководителям театра следует поставить вопрос об увеличении численности труппы, ибо недостаточное количество творческих работников чрезвычайно затрудняет формирование репертуара.

Одно из самых больных мест в работе театра—это слабое оформление выездных спектаклей. Можно прямо сказать, что оформляются они кое-как. Театру следовало бы перенять опыт портативного оформления у недавно побывавшей в нашей области группы артистов школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР.

Руководители театра, партийная организация и местный комитет, а также областное отделение Всесоюзного театрального общества слабо ведут работу по расширению связей со зрителем. Уже более двух лет не проводятся конференции зрителей. А ведь эти мероприятия, несомненно, способствовали бы лучшему подбору репертуара и творческому росту актеров.

Желательно также, чтобы в дальнейшем были расширены шефские связи с театром имени Вахтангова. Хотелось бы, чтобы призывы его актеров, особенно режиссуры, были не кратковременными, а отдельные спектакли были бы полностью осуществлены в постановке режиссера столичного театра. Неплохо также, чтобы наши творческие работники побывали у шефов, поучились у них, переняли их опыт.

В новом творческом году перед театром стоят большие задачи. Их надо решить еще лучше и идти вперед и вперед, ибо предела хорошему в искусстве нет.

П. СОКОЛОВ,
заслуженный артист РСФСР