

1 Н О Я 1956

Перед поднятием занавеса

Сегодня областной драматический театр
открывает зимний сезон

В нынешнем сезоне наши зрители, кроме уже знакомых им по прошлым сезонам заслуженных артистов республики Соколова, Печуры, Чоса, артистов Шадровского, Долматовой, Вокача, Шлейника, Колпакова, увидят и вновь прибывших из Омска, Читы, Ленинабада и других городов высококвалифицированных артистов Мосна, Сиднева, Сидневу, Меламед, Блаженну, Волкова, Фидельман, Пологонкина, Коршунову, Борисова и других. В театр приглашен новый художник Михаил Коршунов.

Из четырех пьес, которые театр осуществит до конца 1956 года, две принадлежат перу советских авторов. Пьеса С. Алешина «Одна» затрагивает волнующую тему морально-бытового характера. Семнадцать счастливых лет прожили вместе Платоновы. У них дочь Ниночка, и кажется, ничто не в состоянии поколебать мирного уюта этой семьи. Однако случилось иначе. Во время испытаний новой машины Платонов, по специальности инженер-конструктор, встречается с Варварой Васильевной, молодым инженером, и эта встреча служит началом их большого взаимного чувства. Но эта любовь не дарит им радости. Оба они не свободны. У него жена и дочь, у нее—муж. Как поступить? Что делать? Автор не спешит предложить нам свои выводы. Он дает возможность поближе познакомиться с действующими лицами, а потом вынести свое решение, подчеркивая, что жизнь сложна и рецептов здесь быть не может.

Вошедшая в золотой фонд советской драматургии комедия В. Киршона «Чудесный сплав» рассказывает о жизни молодежной бригады, работающей над созданием сплава для отечественной авиации и одновременно переплавляющей в горниле советской морали свои характеры. Пьеса в острой комедийной форме бичует зазнайство, индивидуализм, раскрывая силу и значение сплоченного коллектива. Пьеса полна веселья, молодого задора и оптимизма.

Из классического наследия мы осуществим постановку пьесы польской писа-

тельницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Эта пьеса принадлежит к числу выдающихся произведений мировой драматургии. Ее сатирическое острие направлено против лицемерного и самодовольного мещанства. Г. Запольская обнажает пороки мещанского быта, приговажает к позорному столбу живую мораль разлагающегося буржуазного общества, которая душит живую мысль и калечит человеческие жизни. Поэтому «Мораль пани Дульской» и сейчас, спустя 50 лет после ее выхода в свет, не потеряла значения острого оружия в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей.

И наконец—одна из вершин творчества гениального английского драматурга-поэта Вильяма Шекспира трагедия «Король Лир».

Произведения Шекспира глубоко волнуют нашего зрителя гуманизмом утверждаемых в них идей, горячим кипением страстей, острым столкновением добра и зла, прекрасных человеческих чувств с отвратительными пороками. Герои Шекспира—поисатели гуманистических идей—гибнут под натиском темных сил. Но, физически погибая в этой неравной борьбе, они остаются морально не побежденными, утверждая торжество своих идеалов, и в этом заключены великая правда жизни и глубокий оптимизм Шекспира, так высоко оцененные Марксом.

Кроме этих спектаклей, театр восстанавливает к постановке лучшие спектакли прошлых сезонов. В новом сезоне мы продолжим установившуюся традицию—приглашение на гастроли крупнейших мастеров сцены шефствующего над нами Московского театра имени Евг. Вахтангова.

Коллектив театра будет искренне счастлив, если его скромный труд принесет радость и эстетическое наслаждение нашему зрителю, поможет ему в его большой созидательной работе.

Л. МЕЕРСОН,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер театра.