

О взыскательности и требовательности

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ О РЕПЕРТУАРЕ ОБЛДРАМТЕАТРА

Близится к концу нынешний театральный сезон. Как всегда в такие моменты у человека, любящего театр, появляется желание воскресить в памяти эмоции, полученные на том или ином представлении, и вместе с тем, отвлекаясь от этих первых впечатлений, взглянуть на все увиденное в театре более взыскательно и строго, словом, подвести итог. Мне хочется поговорить о репертуаре нашего областного театра.

Открылся сезон пьесой А. Володина «Фабричная девочка». Выбор, на мой взгляд, нельзя назвать удачным. Могут сказать: «Пьеса же идет не только у нас, но и в других театрах, даже в Москве». Идет, конечно. Но чем дальше идет, тем больше собирает отрицательных мнений о себе.

Мне непонятно, например, чем руководствовался театр, когда ставил пьесу В. Пистоленко «О личном»: возможно, тоже тем, что и другие ее ставят? А ведь проблемы

здесь не выходят из рамок узкого семейного круга, переживания героев кажутся мелкой интрижкой.

Вслед за водевилем «Сплошные неприятности» появился спектакль «Незаменимый» — комедия слабая и примитивная (но зато на колхозную тему!). Сейчас идет комедия Б. Нушица «Доктор»...

Итак — явное тяготение к легкому жанру, к мелким, камерным темам. Я не против комедий и водевилей вообще, но когда их «гонят» в театре (единственном!) целыми неделями, когда их выпускают одну за другой — с этим нельзя согласиться. Водевиль, даже если он очень хороший, остается водевилем. А где же показ советского человека в полный рост, где наша живая и кипучая действительность?

Почему до театра не дошли новые замечательные советские пьесы «Большой Кирилл» И. Сельвинского, «Вечный источник» Дм. Зорина, «Золотая карета» Л. Леонова, «Дали неоглядные» И. Вирты, «В поисках радости» В. Розова и другие. А классическое наследие русской и западной драматургии, а прекрасные, остро проназванные современные зарубежные драматургов?

Можно подумать, что все это находится для нашего театра за семью печатями. Меж тем он имеет большую свободу в выборе репертуара, да и вообще казули в прошлое те времена, когда театры могли ссылаться на свое положение «провинциальных».

Стало быть, театр можно упрекнуть в невзыскательности и нетребовательности, вещах для искусства весьма опасных. Не мешало бы обогатить репертуар и за счет произведения местного автора. Ведь известно немало примеров, когда театр помогал рождению драматургических произведений и вывел начинающих писателей в большую драматургию.

Я уверен, что зрители высказали бы немало претензий к руководству театра по поводу репертуара нынешнего сезона. Но, к сожалению, они лишены возможности это сделать. Для нашего театра облик зрителя представляется пока что в виде кассового сбора, иное общение (зрительские конференции, обсуждения и т. п.) не практикуется. А очень жаль. Они бы принесли большую пользу и театру, и зрителям.

И. СМИРНОВ,
инженер,

Красный Курган
г. Курган

27 APR 1959