

Почему нет спектаклей для детей?

■ АС, БУДУЩИХ педагогов, глубоко интересует и волнует вопрос эстетического воспитания детей. Учителям нередко приходится выслушивать упреки за эстетическую безграмотность своих питомцев. И надо сказать, что эти упреки справедливы. Но только ли учителей или родителей надо упрекать за это?

Безусловно, нет.

И музыканты, и писатели, и работники театра и кино ответственны за воспитание будущих строителей коммунизма.

Мне бы хотелось с этой точки зрения сказать несколько слов о нашем, Курганском драматическом театре.

В городе нет ТЮЗа. Его в какой-то мере должны заменять дневные воскресные спектакли для детей и юношества.

Дневные спектакли есть, но вся беда в том, что они не соответствуют своему назначению. Необходимо учитывать специфику возраста.

Было бы неплохо, если б наш театр, разрабатывая репертуар сезона, не забывал бы пьесы для детей и юношества. А разве будет плохо, если дирекция и режиссура будут советоваться с педагогами при выборе детского и юношеского репертуара на очередной сезон? Ведь в данном случае и у школы, и у театра — одна цель: воспитание, и идти к этой благородной цели нужно и школе и театру вместе, рука об руку.

А. МАСАЛЫКИН,
студент IV курса историко-филологического факультета
Курганского пединститута.



МОЛОДОЙ ЛЕСИЦЫН
Курган Курганской обл.