

Советское Зауралье  
г. Курган

11 ОКТ 1954

# ЖЕЛАЕМ ВАМ ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ!

9 октября областной драматический театр пьесой Льва Шейнина «Внук короля» открыл новый театральный сезон. Сезон обещает быть интересным. Коллектив пополнился новыми ведущими артистами.

Кто же вошел в коллектив театра?

Лариса Кузьминична Куликова. Она пришла в театр от самодеятельности, обнаружив неподвижный талант отца произведений Чехова и Пушкина, за что была награждена на всесоюзном конкурсе первой премией. В 1954 году она была приглашена в Рыбинский театр, где проработала два сезона, и затем столько же в Чите. Последнее время, до приезда в Курган, она работала в г. Сталинске. Из сыгранных ею ролей наиболее значительными являются роль Вульвы в драме Шиллера «Бонарство и любовь» и Ани в пьесе Пистолленко «Любовь Ани Борозко».

Василий Васильевич Назин, бывший воспитанник студии Новосибирского театра «Красный факел». Там же он начал в 1936 году артистическую деятельность. После работы во Владивостоке, Мурманске, Иваново. В его репертуаре в основном героические роли: Годун в пьесе Лауреана «Разлом», Мерселев в пьесе Лондона «Настоящий человек».

Мария Михайловна Русинюк, проработавшая 14 лет в театре г. Кимры Калининской области, прошла большой артистический путь, от мальчишеских ролей (трагедии) до ролей, которыми может гордиться любая актриса плана драматических ролей: Аксюта — «Лес» Островского, Лида — «Одна» Алешина.

Евгений Федорович Никулин, приобретший сценическое мастерство в драматической студии при Красноярском театре. Основная его работа проходила в Кузбассе: Кемерово, Сталинске. К ролям, наиболее близким его дарования, принадлежат: Фердинанд — «Бонарство и любовь» Шиллера, Сергей Теряев — «Любовь Ани Борозко» Пистолленко.

Сергей Михайлович Русинюк. Учился в драматической студии, организованной московским Малым театром при заводе «Серп и молот», под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР И. П. Вахметьева. В 1939 году он вступил в ансамбль красноармейской песни и пляски Особого Прибалтийского военного Округа в качестве чтеца. С 1946 г. поступает артистом в театр г. Кимры Калининской области, где работал до настоящего времени. Его любимые роли: Незнамов в пьесе Островского «Без вины виноватые», Платон в пьесе Корнейчука «Платон Кречет».

Нинель Петровна Федорова. Приглашена в Курганский театр в качестве режиссера и артистки. Специальное сценическое образование она получила в Московском государственном театральном институте (ГИТИС), участвовала в режиссерском отделении. Ее учителями являются народный артист СССР А. Л. Попов и народный артист РСФСР М. Н. Клебель. После окончания института работала в городах Вильнюс, Калининград, Семипалатинск. Там ею были поставлены «Соперники» Шаридана, «Деньги» Сафронова, «Фабричная девчонка» Володина. В качестве актрисы ею были сыграны роли Вюльвы в комедии Шекспира «Двенадцатая ночь», Женьки Шульженко в пьесе «Фабричная девчонка» Володина. Первой ее постановкой в облдрамтеатре будет пьеса «Трехминутный разговор» Левидовой.

Таков сценический путь новых ведущих актеров театра. Пожелаем им творческих успехов и на нашей курганской земле!



НА СПИМКАХ: (сверху вниз): В. В. Назин, М. М. Русинюк, Е. Ф. Никулин.



НА СПИМКАХ (сверху вниз): Л. К. Куликова, С. М. Русинюк, Н. П. Федорова.