

НАЧАВШАЯСЯ ДРУЖБА

ТЕАТР

Гастроли Курганского драматического театра были очень коротки в Свердловске. Зрители смогли ознакомиться лишь с частью репертуара — четырьмя спектаклями. Но эта непродолжительная встреча была интересной.

Привлек внимание свердловчан и репертуар. Театр имеет немало произведений, которые смело можно отнести к лучшим советским пьесам последнего времени. В этом смысле молодой коллектив наших соседей оказался более чутким к запросам зрителей, чем его старший собрат — Свердловский драмтеатр.

Пьеса лауреата Ленинской премии Н. Подгоница «Третья пятническая» завершает знаменитую трилогию о В. И. Ленине. И в юбилейный год, когда все народы мира отмечают 90-летие со дня рождения великого вождя пролетариата, постановка этого произведения воспринимается, как выполнение большой творческой задачи театром, своего долга перед зрителями. Работа актеров над благодарным, полнокровным драматургическим материалом принесла настоящую творческую радость курганским артистам.

Тревожная, напряженная внутренне атмосфера времени, когда партия заставляла даже ее врагов работать на революцию, передана в спектакле в «сшибке» характеров, в столкновениях идей, мировоззрений. И, естественно, точное исполнение роли Владимира Ильича оказало решающее значение для правильного идейного звучания постановки.

Артист Б. Колпаков в основном убеждает зрителя созданным образом. Он передает мудрость вождя, внимательно всматривающегося в жизнь, размышляющего над фактами, на первый взгляд, незначительными и делающего большие, жизненно-важные выводы. Актер постоянно подчеркивает чуткость, какое-то особенное понимание и знание людей Ильичем.

Интересна, пожалуй, лучшая сцена в спектакле — на заводе. Здесь очень точно выявлена связь вождя и рабочих, любовь простых людей к Ильичу.

«Он к товарищу мнил людской лаской,
Он к врагу вставал железа тверже».

Эта мысль, очень важная для понимания образа Владимира Ильича, четко донесена театром.

Для более рельефного выделения правды Ленинских предвидений роль капиталиста Гвоздильни имеет в спектакле большое значение. Артист Н. Филиппов сыграл ее колоритно, живописно. Гвоздильни в его исполнении — это враг, который не только умом, но и звериным чутьем уловил непримиримость нового строя к таким, как он.

Уже в этом спектакле гостей появилась одна из творческих особенностей театра, постановщика Л. Меерсона: повышенное внимание к образам простых людей. Коллектив имеет немало актеров, которые стремятся даже в маленьких эпизодах искать большую сценическую правду. Конечно, не всегда эти поиски увенчиваются успехом. Но такое направление, думается, имеет принципиальный смысл. В любой из трех рецензируемых спектаклей не найти серой, безликой толпы в массовых сценах.

Ощущаешь это и в спектакле «Люди, которых я видел». Вот старый сапер (арт. Б. Колпаков). Роль не очень большая, но важная для понимания русского характера, человека, вынесшего все испытания, доставшиеся на долю народа, сохранившего и человеческую чуткость, доброту, сумевшего в смертный час показать себя большим героем. Ярко, сочно, умно сыгранная роль! А группа бойцов на передовой, ожидающих наступления фашистов. Здесь четко проявляется каждый характер, индиви-

дуализирован каждый пережиток. Добродушный старшина роты (арт. Е. Колосов), внешне развязный, но преданный, верный человек Гулай (арт. В. Шадровский), любящий приврать Максим Скрипка (арт. В. Соловьев) и многие другие. Их образы правдивы, человечны, сочетают индивидуальные особенности характера, привычек и какую-то единую устремленность, веру в победу правого дела.

И все же повышенное внимание режиссера к образам простых людей наиболее отчетливо ощущаешь в комедии «Стряпуха». Пьеса эта не отличается оригинальностью положений, главное ее достоинство — яркие, живописные характеры людей колхозной деревни наших дней. Пьесе населяют люди жадные к жизни, с сильными, простыми чувствами, ясным умом. Причем это люди именно наших дней. Хотя, скажем, в комедии мало говорится о производственных делах, герои — по-настоящему трудовые люди.

Хорошо играет «стропилую» казачку Павлину актриса Л. Ковалева. Она вся как гибкая лоза: какой бы ветер ни подул, она не ломится, опять гордо выпрямляется.

Сочными мазками рисует Степана Козанца артист В. Назин. Его герой вышел прямо из народа.

И опять радуется зрителя исполнение эпизодических ролей. Вот две отчаянные наемщицы — колхозницы Таня (арт. М. Русинюк) и Наталья (арт. Н. Никулина). Сколько раз в жизни мы встречали вот таких острый на язык, горячих на работе молодых женщин! Или роль Тимофея Слывы — колхозного сторожа (арт. Б. Колпаков). Артист прибавил к роли, напоминающей образ Щукаря, столько своеобразного юмора, что уже не думаешь, а в чем похож этот персонаж на шолоховского деда.

Все это радует в творчестве наших гостей, но, к сожалению, не заслоняет тех недостатков, которые есть в их работе. Прежде всего речь пойдет о необходимости создавать в спектаклях ровный актерский ансамбль. Сейчас пока есть постановки, где соседствуют интересные самобытные работы и очень слабые. В той же «Стряпухе» одну из центральных ролей — Серафима Чайки плохо сыграл артист С. Русинюк. Его манера исполнения, когда главное внимание придется нарочито «актерским» жестам, изображением состояний и переживаний, а не самим переживаниям, выбивается из ансамбля.

Много внимания следует обратить и на другие компоненты спектаклей. Прямо надо сказать, дискредитирует театр художественное оформление постановок. И дело не в малых материальных средствах. Отсутствие вкуса в живописи декораций, плохое их исполнение — вот что бросается в глаза, едва открывается занавес.

Музыкальное и звуковое сопровождение тоже часто мешает воспринимать смысл событий.

Все эти недостатки понятны. Театр недавно начал творческий путь. Но верится, что его путь приведет к творческим победам, так как коллектив стремится своим творчеством помогать жить современнику.

Р. ЗАРЕЦКИЙ.