

Слово имеет зритель...

В этот вечер зрители и артисты как бы поменялись ролями. Первые выходили на сцену, вторые сидели среди участников конференции, в зрительном зале. Областной драматический театр отчитывался перед курганскими зрителями, а они высказывали свое мнение о работе театра.

Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР т. Мерсон сообщил о том, какие спектакли сыграны в нынешнем сезоне, чем вызваны отклонения от первоначального репертуарного плана, охарактеризовал работу режиссеров, художников и актеров театра. Собравшимся было интересно узнать и о планах на будущее, о том, что в портфеле театра есть уже несколько пьес: «Свидание у черемухи» Ларева, «Хозяин» Соболева, «Потерянный сын» Арбузова, «Пучина» Островского, «Заговор Фиеско в Генуе» Шиллера.

А потом слово предоставили зрителям. Выступавшие говорили, в основном, о трех последних постановках — «Отелло», «Остров Афродиты» и «Анна Каренина», считая их наиболее удачными, наиболее полно выразившими творческие поиски театра, хотя мнения в отдельных моментах и расходились, иногда весьма резко.

Студентке пединститута Лушиновой понравилась инсценировка «Анны Карениной». И Анна у Блажновой хороша, и Каренин Литвана впечатляет. Сцена гибели героини оформлена очень выразительно. Но вот сцена свидания Анны с сыном получилась не столь выразительной, как бы этого хотелось. И совсем не в духе романа Толстого, сказала т. Лушинова, Е. Ф. Никулин обрисовал Вронского.

Кстати сказать, этого молодого актера зрители основательно критиковали: в нынешнем году, весьма «урожайном» для него на хорошие роли (в том числе Кассио, Вронский!), он проявил себя не лучшим образом.

Преподанатель педагогического института Кульбас отмечала улучшение работы театра год от году и охарактеризовала «Анну Каренину» как большую удачу. Обстоятельно проанализировав развитие действия от сцены к сцене, она сделала интересные замечания по некоторым образам и по оформлению спектакля.

У студентки Леонтьевой из сельскохозяйственного института были замечания по репертуару. В целом она считает его богатым, разнообразным, но на будущее хотела бы, чтобы театр ставил

больше спектаклей о советской молодежи, в особенности о сельской.

Выступая от имени молодых рабочих механического завода, инженер Кожинова хвалила спектакль «Остров Афродиты». Он понравился молодежи своим современным звучанием, острой политической направленностью. Артистки Чосс (леди Паттерсон) и Сиднева (Ламбрини Кириякули) создали, по мнению т. Кожиновой, яркие образы.

Зрители с похвалой отзывались и о спектакле «Отелло», признавая большой актерской удачей образы Отелло (артист Назин) и Дездемоны (артистка Силаева).

Зрители тт. Пухов, Бердинкова, Федоров сделали замечания по спектаклям «Над Днепром», «Неравный бой». Педагог Вялкова отставивала с трибуны интересы юного зрителя, предлагая включать в репертуар не по одной, а 2—3 пьесы для детей.

Высказывались пожелания обогащать репертуар пьесами Чехова, Островского, Горького. В конце встречи со зрителями, по общему мнению весьма удачной, были показаны отрывки из спектаклей «Анна Каренина», «Отелло», «Остров Афродиты», «200.000 на мелкие расходы». Т. ШУТОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Курган, ул. Куйбышева, 87. Телефоны: редактор — 17-25, зам. редактора — 15-1, отдел внутренней информации — 20-33, отдел промышленности и транспорта — 16-36, отдел сельского хозяйства — директор издательства —

ОС 02585,

Тир. 13.000 экз.

Типография

СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ

г. Курган

19 МАЯ 1961