

Б И О Г Р А Ф И Я

Курганского областного драматического театра неотделима от биографии самого города. Кургану уже три века. Но он молод и молодеет с каждым годом все больше, меняя кварталы старых уездных домишек на массивы светлых новостроек. Рождаются новые заводы, учебные заведения. Город весь устремлен вперед, и труженики его умеют ценить искусство, предъявляя к своему театру требования по большому счету.

Стремясь оправдать надежды зрителей, театр прежде всего заботится о содержательном, интересном репертуаре. За последние годы были поставлены спектакли «Третья патетическая», «Люди, которых я видел», «Товарищи-романтики», «Иркутская история», «Разлом», «Таня», «Чудесный сплав», «Отелло», «Король Лир», «Анна Каренина», «Василиса Мелентьева». Пьесы, как видим, очень разные, неравноценные и по сценическому воплощению, но весьма наглядно подтверждающие основное направление в репертуарной линии театра — направление героико-романтическое.

Именно эти черты определяют и режиссерские поиски — отказ от бытовой заземленности, стремление к одухотворенности, праздничной приподнятости действия.

Романтикой напряженной борь-

бы за хлеб проникнут спектакль «Хозяин» И. Соболева, поставленный главным режиссером театра Л. Меерсоном накануне XXII съезда партии. В центре постановки — образ председателя колхоза Петра Афанасьевича Линькова. С большой страстью играет эту роль артист Н. Филиппов. Его герой — настоящий коммунист, борец, труженик.

Удачными оказались в спектакле и образы наших молодых современников. Посмотрев спектакль, испытываешь чувство гордости за нашу землю, которая так богата красивыми, умными и сильными людьми, настоящими хозяевами ее.

Сейчас театр больше стремится показывать актерскую молодежь. Например, в спектакле «Проводы белых ночей» В. Пановой режиссер Г. Литвак поручил роль Нинки артистке И. Васильевой, первый год работающей в Кургане. И актриса покорила зрителей не только обаянием молодости, но и глубокой искренностью.

«Проводы белых ночей», как известно, пьеса-диспут. Внимание театра она привлекла возможностью завести с молодыми зрителями разговор о романтике наших дней, о чувстве долга, товарищества, о любви. Из-за некоторых режиссер-

ских просчетов и отдельных актерских неудач разговор получился не таким интересным, как следовало бы ожидать, но без преувеличения можно сказать, что жизненный тонус спектакля держит И. Васильева — Нинка.

Всегда радостно видеть на сцене актера, щедро раскрывающего свои творческие возможности. Таким в спектакле «Заговор Фиеско в Генуе» предстал В. Назин. Трагедия Ф. Шиллера поставлена на курганской сцене в оригинальном, современном прочтении. Страсти, кипевшие в итальянской городской республике Генуе в середине XVI века, театр сделал волнующими и понятными для современного зрителя, подчеркнув, что речь идет о власти и самовластии, о злоупотреблении доверием народа.

Трагедийной силы полны размышления Фиеско — В. Назина: сделаться ли ему освободителем республики и остаться равным среди равных или стать правителем Генуи? «Вытащить кошелек из чужого кармана — позор, украсть миллион — наглость, но беспредельное величие в том, чтобы украсть корону...» Решение принято — он будет герцогом. И как меняется после этого Фиеско. Мучительные сомнения отлетели прочь. Фиеско весел, Фиеско — будущий герцог, и вот у него уже появляются замашки тирана. Внутреннюю эволюцию образа артист передает с большой психологической убедительностью.

В пушкинские дни в курганском театре состоялась премьера спектакля «Александр Пушкин» Д. Деля. Пьеса представляет собой сцены из жизни поэта в селе Михайловском в 1825—1826 годах.

По своему характеру она иллюстративна, но режиссер Л. Меерсон и художник Н. Ромадин нашли интересное и точное сценическое решение пьесы: в торжественном единстве сливаются образы гения русской поэзии и воспетой им родной природы.

Зрители увидели живого Пушкина — невысокого, худощавого, подвижного — портретное сходство удивительно удачное! Артист К. Филиппович правдиво передает напряжение творческой мысли, страстность поэта. К. Филиппович продолжает активно работать над образом, обогащая его от спектакля к спектаклю.

В прошедшем сезоне, помимо названных спектаклей, театр показал и две не совсем удачные постановки. Это «Пучина» А. Островского и «Свидания у черемухи» А. Ларева.

Но театр живет напряженной жизнью: как всегда, коротковаты сроки выпуска спектаклей. Единственный в городе театр — значит, надо позаботиться и о юных зрителях. Ежегодно ребятам показывают новый спектакль, специально для них подготовленный.

Во время летних гастролей наш театр показал свои спектакли жителям Уфы и Шадринска, колхозникам области.

В новом сезоне, который должен открыться в начале октября, зрители увидят «Левонику на орбите» А. Макаенка, «Страшный суд» В. Шкваркина, пьесу К. Финна «Старый дурак», «Игру без правил» Л. Шейнина, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского. Работает наш театр и с местными драматургами. В репертуаре есть, например, пьеса Ю. Скоблина «Пути-дороги» из жизни зауральских колхозников. Кстати сказать, она увидела свет благодаря усилиям творческого коллектива, немало порабоствовавшего с начинающим драматургом. Сейчас автор пишет новую пьесу — о заводской молодежи, о людях, прокладывающих путь в завтра. И театр снова помогает ему.

Наш курганский театр упорно ищет свой путь, стремится приблизиться к самому «лицу необщее выраженья», которое обязательно в искусстве.

КУРГАН

Т. ШУТОВА