

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Большая, интересная...

Сегодня Курганский областной драматический театр начинает свой новый театральный сезон. Редакция обратилась к ряду творческих работников театра с вопросом, какими он обещает быть, что они ожидают от него. Вот их ответы.

ДОБРЫЙ ДРУГ



Видимо, это самое радостное и самое нежное время в жизни актера — ожидание первой встречи со зрителем. Обрадуется ли эта встреча? Наградит ли взаимностью? И актеру и зрителю хочется, чтобы было так.

Мой первый выход на курганскую сцену состоялся в пьесе К. Финна «Старый дурак» в роли «идеального» бездельника Константина Тарбеева. И в эти же дни идет работа над ролью подполковника Ромаша в пьесе Л. Шейнина «Игра без правил». И, наконец,

В новом театральном сезоне мы представим большую и интересную работу. В пьесе Н. Финна «Старый дурак» я выступаю в роли бездельника, а в пьесе Л. Шейнина «Игра без правил» — в спектакле Л. Шейнина буду играть полковника Малинина — чекиста, руководителя борьбы с американской разведкой. Особенно полнует работа над образом исторического героя, любимого и почитаемого нашими народом, полководца Сибири Ермака в пьесе М. Бударина «Ермак». Этот спектакль театр посвящает 300-летию Кургана.

Н. ФИЛИПОВ.

МЛАДШИМ БРАТЬЯМ ПО ИСКУССТВУ



В нашей стране родилось много народных театров, театральных трупп и о.я. наших младших братьев по искусству. У нас в области имеются два таких театра — в Курганаме и Катайске. Существует также большое количество драматических кружков. Наш коллектив оказывает большую помощь городской и сельской художественной самостоятельности путем консультаций, чтения лекций и просто советами на репетициях.

Подлинной этнографической работой с художественной самостоятельностью зарекомендовала себя Анна Лазарева Шлепелак. Уже 14 лет руководит она драматическим кружком Дома пионеров. Сейчас Анна Лазарева готовится с участниками кружка спектакли «Веселые свидания» и «Гости из космоса».

Актёр Георгий Владимирович Петров руководит художественной самостоятельностью в клубе завода Уралсельмаш. Под его руководством сыграны спектакли: «Миссисипийский вальс», «В сиреневом саду», «Два тещина», «Два шкетя». К 300-летию Кургана коллектив готовит пьесу «Колл» Маяковского. Задача очень трудная и сложная. Хочется пожелать любителям сценического искусства творческих успехов.

Начинает работу новый драматический коллектив при Доме народного творчества, которым руководит ведущий артист нашего театра Василий Васильевич Назин. Изданные репетиции пьесы «Степная» Гусева Виллоуна в репертуаре и «Любовь Яровая» Тренева.

Ныне мы думаем практиковать выезды ведущих работников театра на село. Пусть они оказывают практическое содействие участникам драматических кружков.

При театре создан консультативный пункт для руководителей драматических кружков. Они смогут получить советы по всем вопросам, связанным с подготовкой спектакля.

В. ШАДРОВСКИЙ, заслуженный артист республики.

Я счастлив!



Я, участница художественной самостоятельности о.я. Дворца строителей, принята в театр! Да, я хочу стать артисткой. Хочу уметь слышать чужие жизни, идти в ногу с жизнью, уметь видеть и понимать жизнь. Это, по-моему, очень важно в искусстве. И еще мне хочется оправдать надежды тех людей, которые поверили в нас, хотят нам только хорошего и ждут от нас тоже только хорошего, большого, настоящего.

Г. АНДРЕЕВА.

Открытие нового театрального сезона совпадает с юбилеем Великой Октябрьской социалистической революции — 45-летием, с трехсотлетием Кургана. Наши артисты, режиссеры и художники горят единым желанием достойно отметить эти знаменательные даты, быть на уровне запросов к искусству, создавать спектакли жизнеутверждающие, патристические, страстные и глубокие.

После летних гастролей в столице Башкирии — Уфе, где наш театр дал 67 спектаклей, после гастролей в городах и селах колхоза и совхоза нашей области, где сыграно 72 спектакля, мы подготовили к новому театральному сезону. До конца 1962 года осуществим семь новых постановок. Эта пьеса Л. Шейнина «Игра без правил», которая рассказывает о том, как после окончания второй мировой войны американские империалисты начали новую, тайную войну против Советского Союза и стран социалистического лагеря, используя недобитых гитлеровцев, свинивших себе гнездо в шпионском центре Западной Германии. Американская разведка задается целью завладеть секретными работами советского ученого в области ракетостроения, но героическая борьба советских чекистов срывает планы шпионов и разоблачает грязную игру — игру без правил.

В репертуар включены также драма «Ермак» молодого сибирского драматурга Михаила Бударина. Бессмертной чести удостоен народ этого казачка. Сейчас, когда Сибирь стала краем асеевской славы, рассказ о подвиге наших предков в кровавых боях сокрушающих Кучумово царство и присоединяющих к России «себя благодатный край», полон нового смысла и интереса.

Классики мировой комедии — замечательной комедией А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Острая, отчетливо наступательная позиция всегда видна в комедии белорусского драматурга Андрея Макаенка. Это и послужило причиной включения в наш репертуар его комедии «Левониха на орбите», утверждающей мысль о том, что в нашем обществе по-настоящему счастливы те, кто радуется на благо всех, кто умеет жить большим и красивым делом, кому забота о личной выгоде не заслоняет дорогу в завтра. А человек, сделавший смысл жизни влечение собственности, выходящий на благо всех, не может быть счастливым, он непременно попадает в смешное положение, как муж Левониха, колокольчик, вышедший на широкую орбиту общественной жизни.

Мы считаем всемерным включение в наш репертуар незабвенно забытой сатирической пьесы известного советского комедиографа-сатирика и в.и.и. Шварцмана «Страшный суд». Острые его сатиры направлены против деловых живущих за счет общества, бездельников и влячкотников. «Страшный суд» изобилует смешными положениями и острыми характеристиками, давними возможностями творческому коллективу создать веселый сатирический спектакль.

«Старый дурак» — так назвал свою пьесу известный драматург Константин Финн. Эта бесхитростная история поднимает серьезные

вопросы воспитания молодого поколения, повествует о вдовичковом труде советских людей, о том, как труд ломает и уничтожает пережитки эгоизма, себялюбия, о том, как неодолимостью этой ломки, «принципиальности» туповидия не находят себе места в среде строителей коммунизма.

Название пьесы для детей, которую театр покажет в период зимних каникул, мы еще не имеем возможности сообщить. Но пьеса для детей будет поставлена.

В наши творческие планы входит еще широкое участие в работе художественной самостоятельности, в деятельности факультетов художественного воспитания, которые организуются при институтах Кургана, и более активное общение с трудящимися.

В нынешнем сезоне состав нашего театра пополнен новыми творческими силами. Артист Владимир Таршин на ведущие роли молодых героев прибыл к нам из Кемеровского областного драматического театра.



Сцена из спектакля «Левониха на орбите».

Рис. Н. Ромадина

Чтобы порадовать зрителей



Новый сезон, новый труд, новые заботы, новые радости. Сегодня я пишу проэкторы, приветствуя зрителей, которым мы покажем новую премьеру «Левониха на орбите». Каждому из нас хочется сделать эту встречу интересной. Этот сезон обещает много интересного и для меня, как театрального художника. В настоящее время я работаю над оформлением спектакля по пьесе Л. Шейнина «Игра без правил» (ставит его режиссер Л. Камеичев). Спектакль будет показан к празднику Великого Октября. В скором времени театр приступает и работе над пьесой драматурга Михаила Бударина «Ермак». Оформлять этот спектакль поручено мне в содружестве с главным режиссером нашего театра, заслуженным артистом РСФСР Л. М. Мерсоном, и я горжусь и волнуюсь перед ответом

вниманию этой задачи. Хочется вложить все силы, чтобы порадовать зрителей ярким спектаклем. Напряженному творческому труду непрерывно сопутствует учеба. В прошлом театральном сезоне учеба, встречи и обмен опытом проходили в совместной творческой лаборатории театральных художников в г. Свердловске. В этом году такая учеба предстоит в Москве, в творческой лаборатории театральных художников под руководством одного из ведущих советских театральных художников народного художника РСФСР В. Волкова. Там нас ознакомит с лучшими достижениями советского декоративного искусства, будут типичные проблематичные работы участников лаборатории, ожидается живая дискуссия о новых путях развития советского изобразительного искусства. Все это поможет полнее ответить на требовательные запросы зрителей.

Н. РОМАДИН, главный художник театра.