

Открывается 21-й сезон

С 5 ОКТЯБРЯ мы открываем 21-й театральный сезон.

В репертуар нашего театра мы включили острую публицистическую пьесу В. Софронова «Берегите живых сыновей», затрагивающую проблему воспитания молодежи, драму Аграненко «Мы вместе» — о стойкости и мужестве советских людей, о их безграничной вере в нашу партию даже в самые тяжелые годы культуры личности; обаятельную лирическую пьесу Афиногенова «Машенька», новую пьесу драматурга И. Шур «По большому счету», которая впервые пойдет на сцене нашего театра. Тема ее — моральная чистота советской молодежи. Мы осуществим постановку острой сатирической комедии ленинградских комедиографов Л. Ракова и Д. Аля — «Опаснее врага», бичующую невежд и приспособленцев, дураков и подхалимов.

Из русской классической драматургии мы включили бессмертную драму Л. Н. Толстого «Власть тьмы». К школьным книжкам предполагаем осуществить постановку пьесы «Красные дьяволята».

В нынешнем сезоне творческий состав пополнится новыми артистами. На роли основной героини приглашена артистка Ф. А. Миронова, на роли молодых героинь артистки Л. Львова и В. Яковлева. Артисты А. Минеев и Д. Иванов пополнят группу молодых артистов ведущего состава.

Очередным режиссером приглашен Е. И. Еникеев, окончивший недавно высшие режиссерские курсы по классу народного артиста СССР Ю. А. Завадского.

Мы готовы радушно принять зрителей. Добро пожаловать! Л. МЕЕРСОН, главный режиссер облдрамтеатра, заслуженный артист РСФСР.



НА СНИМКЕ: группа актеров областного драматического театра. Слева направо — М. Меерсон, Ф. Пономарева, В. Яковлева, В. Жуков, А. Крестников, Е. Еникеев, А. Минеев.

Фото В. Лютикова.

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ



В областной драматический театр нынче пришли новые творческие работники. Среди них — режиссер Евгений Иванович Еникеев и артист Адольф Леонидович Минеев. Они не новички в искусстве, но нынешний сезон в Кургане — для них первый. Наш корреспондент попросил Е. Еникеева и А. Минеева рассказать о себе, о планах на будущее.

Е. Еникеев: Я начал свою работу в театральном искусстве в 1936 году с актера — после окончания театрального училища. Вот уже 17 лет занимаюсь режиссурой. Работал в театрах Магнитогорска, Белгорода, Ульяновска, Ашхаба-

да. Закончив высшие режиссерские курсы при Государственном институте театрального искусства, последние годы был главным режиссером драматического театра в Минусинске. Знаменательной вехой в моей творческой судьбе являлась стажировка в театре Моссовета у народного артиста СССР Ю. А. Завадского, где я, как режиссер, принял участие в осуществлении спектакля «Совесть» по роману Д. Павловой.

За годы моей жизни в театре поставлены пьесы 50 названий. Как режиссера меня больше привлекает героиня, интересуется революционной тематикой. Очень люблю классику — Горького, Чехова, Толстого. Первая моя работа в

Кургане — постановка пьесы Афиногенова «Машенька». Сейчас заканчивается чтение пьесы, застольный, как мы говорим, период. В конце месяца, очевидно, состоится премьера.

Работа над «Машенькой» очень увлекает. Пьеса, написанная больше 20 лет назад, звучит сегодня особенно свежо, современно. Она затрагивает проблему воспитания молодежи, дает возможности вести разговор на такую интересную тему, как преемственность поколений, становление молодого, растущего поколения, которое с достоинством понесет эстафету, принятую из рук отцов. Поэтому нас интересует в пьесе не ее камер-

ность, элемент сентиментальности, а социальная значимость.

Каковы планы на будущее? Хочется осуществить постановку интересной пьесы о наших современниках.

А. Минеев: Моя творческая биография началась в 1949 году в Днепропетровске, где я закончил театральное училище. Затем работал в Заполярье и в других театрах. За 15 лет творческого стажа сыграл десятки ролей, героев разных эпох и разных сословий. Я играл Збышека в «Морали пани Дульской», Виктора в «Иркутской истории», Клавдию в спектакле «Много шума из ничего», Часовникова в «Онеане». На сце-

не курганского театра я выступаю первый раз в спектакле «Машенька», в роли Леонида.

Предстоит, разумеется, пережить особенно большое волнение. Первое выступление в новом театре всегда серьезный экзамен, пусть даже для самого опытного актера. Первое выступление, первое знакомство со зрителями... Курган мне очень понравился.

В коллективе вновь прибывших встретили тепло. Первое впечатление, во всяком случае, хорошее. Я, как и большинство актеров, мечтаю сыграть героя-современника. При всем этом меня никогда не оставляет мечта когда-нибудь воплотить на сцене образ Гамлета.