

театр

# НАЧАЛАСЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОРА...

Осень — театральная пора. Во-первых, это открытие театрального сезона — радостный праздник для всех любителей театра. Во-вторых, — приятные знакомства с новыми артистами, которые осенью явились в творческий коллектив театра.

Наш областной драматический открыл осенне-зимний сезон тремя постановками — драмой М. Стельмаха «Правда и крик», комедией Л. Гераскиной «Соседи по квартире» и еще одной драмой В. Шайкина «Разбуженная совесть» («Пробуждение»). О «Правде и крике» газета писала. Останемся на двух других.

«Соседи по квартире» поставлены главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР Л. Меерсоном. Веселая комедия, забавные персонажи...

Но сначала немного официальной статистики. За последнее весьма непродолжительное время половина населения нашей страны въехала в новые квартиры. Заменить: половина населения! Это значит миллионы счастливых новоселов, миллионы новых соседей. Миллионы друзей. Уже недалеко тот день, когда только в му-

зеях будут показывать поперечный разрез коммунальной квартиры — типичный образец тесноты и жилищного дискомфорта.

И хотя на протяжении всей комедии «Соседи по квартире» мы еще сталкиваемся и с обидой кухней на пять «хозяев» и с общим коридором, но время неудержимо идет вперед: меняется, хорошеет жизнь, меняются и люди (в данном конкретном случае даже скорее, чем их квартиры). Они становятся лучше, чище, добрей. И так же тесная квартира приобретает как бы другие размеры.

Происходит это в комедии, как и в жизни, далеко не сразу. Вначале мы видим самых заурядных жильцов, от которых за версту не светит мечтам. На первых порах самой светлой фигурой во всех пяти комнатах — считайте пяти квартирах — оказывается... ученик 7 класса Саша Стукачев (арт. О. Михальчева), личностьмышленная и хорошо сыгранная артисткой.

В пьесе особенно комедийно остро представлено три «бемей-

ных бунета». Здесь даже трудно кого-либо выделить по колоритности фигур. Вот находящийся под тяжелой дитой жены, но невозмутимый преподаватель музыки, воспитатель чужих «вундеркидов» Петр Сергеевич Стукачев (засл. арт. РСФСР В. Колпаков) и его «полонина», домашняя хозяйка Фанна Львовна (А. Л. Шлейпак и М. П. Чосе).

У артиста Б. Колпакова, как всегда, написаны новые краски для своего героя. Не менее забавно выглядит другая семейная пара. Это инженер Кромешный (засл. арт. РСФСР Л. Меерсон) и его жена, домашняя потресса в замаскированном халате Ксения Александровна (арт. Е. Фидельман). То же самое можно сказать и о третьей паре жильцов: Ефимов Гаврилович, уборщица на заводе (арт. Н. Сиднева) и муж Иван Степанович (засл. арт. РСФСР Н. Филиппов), временно пьяный по причине того, что нельзя держать собаку в квартире. («А через что пью? Через собаку пью!»).

Получается так, что один из жильцов вследствие «неопределенности занятий» выбывает в места столь отдаленные, но весьма определенные. Короче говоря, в тюрьму. Освобождается жилплощадь, которую после небольших злоключений получает очень хороший человек — Маша Цветочкина, личностистика городской газеты (артистка Ф. Геронтьева). Она становится в некотором роде «возмутителем спокойствия» в квартире, и затем и добрым ангелом, — и квартира оживает...

Те же люди, а насколько шире раскрываются их интересы! Тяжелый дух мещанства выветривается из старой квартиры. Уличный мирок замочной скважины исчезает навсегда. В новые дома и новые квартиры эти люди передут с новыми взглядами на жизнь, на труд, на любовь. В счастливый путь!

Постановщик спектакля — главный режиссер театра Л. Меерсон обладает хорошим комедийным чутьем. Он вычерпывает из пьесы до дна все смешное и веселое и

щедро дарит зрителю. Он умеет подобрать комедийный ансамбль, что бывает чрезвычайно важно для этого жанра, так как без ансамбля нет комедии. Веселый смех зрительного зала, который то и дело раздается во время спектакля, — лучший показатель успеха.

«Разбуженная совесть» («Пробуждение») — это молодежный спектакль, который поставлен молодым и способным режиссером Е. Елиневым. В театральных афишах спектакль назван драмой. Но это мелодрама. Да, да, мелодрама, и не стоит бороться этого слова, потому что мелодрама представляет собой драму, где трагическое сочетается с сентиментальным и чувственным, — как раз то, что нашло наиболее глубокое отражение в названном спектакле.

Для любителей театра «Разбуженная совесть» представляет особый интерес, так как в числе действующих лиц они встретят много дебютантов на курганской сцене. Отрадно, что новые исполнители — молодежь; ведь и спектакль раскрывается о современной молодежи.

Ребята и девушки трудятся на стройке. Работа — самая тяжелая. Земляная. А земля любит смелых, упорных, настоящих. Она перековывает слабых, шлифует характеры, выкорчевывает дрянь. Родается новое отношение к труду. Расширяются жизненные горизонты. Моральный кодекс строителей коммунизма становится нормативным эталоном, по которому сверяются поступки.

Очень удачным явился дебют молодого артиста А. Константино-

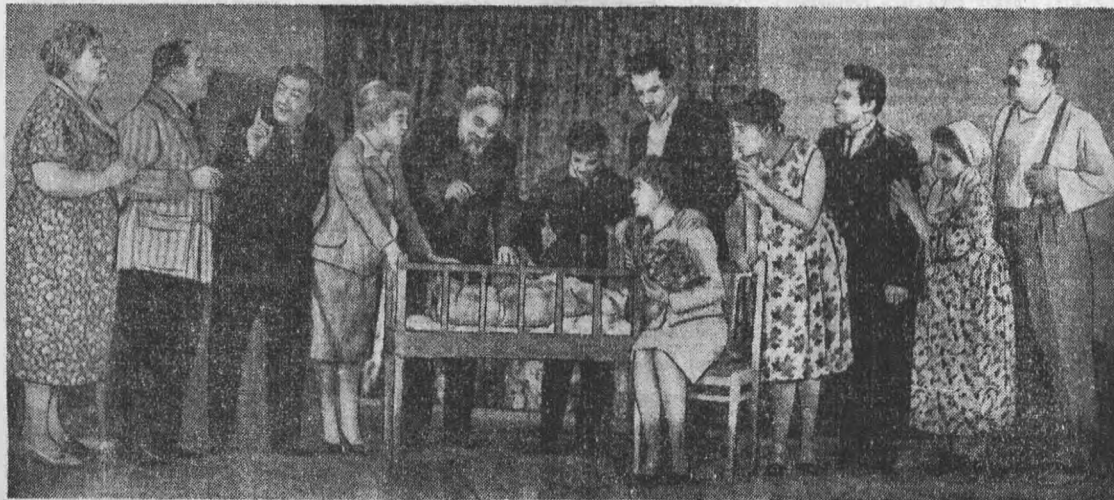
ва в роли бригадира землекоп Федора Галай. Он показан А. Константиновым волевым, настоящим человеком, обладающим ярким темпераментом. Динамизм образа подкреплен четкими жестами, выразительной мимикой. Федор Галай сумел создать крепкую бригаду землекопов, борющихся за звание ударников коммунистического труда.

Ребята из бригады Федора — разные люди. Выделется своим темпераментом Гасанов (арт. А. Крестников) — весельчак и балагур. Сентиментальным и чувствительным выделяет Генка (арт. В. Лютиков). Здесь и ищущий свое счастье Валентин (арт. В. Жуков) и два неразлучных друга — Паша (арт. В. Волкоморов) и Тимоша (арт. С. Бушаев).

Однажды на бригаду землекопов приходит Анатолий Сысоев (арт. Г. Горланов) — человек с темным прошлым. А проще — вор, бежавший из места заключения. Он и назывался другим именем, чтобы затеряться на стройке. Члены бригады и прежде всего бригадир видят, что с человеком творится что-то неладное. Теплые и хорошие чувства проявляет к Анатолию крановщица Зоря (арт. А. Плотинок) — комсомольский вожак на стройке. Сложные взаимоотношения возникают между Федором, Зорей и Анатолием. В среде честных и искренних людей у Анатолия пробуждается совесть. И человек становится на правильный жизненный путь.

Весь спектакль пронизан духом оптимизма. Он наверняка понравится молодежи.

И. СМЕРНОВ.



Это заключительная сцена из комедии Гераскиной «Соседи по квартире», поставленной в областном драматическом театре главным режиссером заслуженным артистом РСФСР Л. М. Меерсоном.

...Жили пять семей на одном коридоре. Жили в постоянной склоке, что приводило к разным смешным ситуациям. Но вот появилась новая соседка — Маша Цветочкина, и люди взглянули на свои взаимоотношения другими глазами. В квартире установился мир. Трогательное единение соседей произошло у колыбели новорожденного.

НА СНИМКЕ: в ролях соседей по квартире артисты А. Шлейпак, Б. Колпаков, Л. Меерсон, Е. Фидельман, С. Сиднев, О. Михальчева, С. Бушаев, Ф. Геронтьева, М. Меерсон, В. Яшиков, Н. Сиднева, Н. Филиппов.

Фото В. Лютикова.