Советское Зауралье
Курган

16 октября 1965 г., № 245 (11.722)

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. НОВЫЙ СЕЗОН ПРИНЕС МНОГО НОВОГО. СМЕНИЛОСЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ТЕАТРОМ. ПРИШЛО НОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ, МНОГО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ СЕГОДНЯ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ НЕСКОЛЬКО МАТЕРИАЛОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЭТОМУ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОМУ СОБЫТИЮ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОБЛАСТИ.

Одна из первых творческих встреч... Главный режиссер театра Александр Саввич Разинкин беседует с театральной молодежью.

НА СНИМКЕ (слева направо): артисты А. И. Негодаева, В. М. Пинтис, А. П. Башуров, Г. Б. Колпакова, В. М. Самойлова, А. И. Ганис, режиссер А. М. Трубай и А. С. Разинкин.

Фото Н. Самойлова.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

С большим волнением и творческим подъемом коллектив нашего театра готовится к открытию нового театрального сезона 1965—1966 года. Надеемся, что курганцы получат много радостных минут, побывав на наших спектаклях.

В. НАЗИН,
директор театра.

В КУРГАНСКОМ областном драматическом театре произошли большие изменения: в руководстве, а также в составе труппы, в улучшении деятельности технических цехов, работников административного аппарата. Намечается переустройство и переоборудование сцены, ряд других мероприятий.

В числе наших первоочередных забот — улучшение обслуживания сельских зрителей.

При общем внимании и заботе о театре, сейчас он имеет возможность работать более целеустремленно.

В последние годы на театре в нашей стране появилось много нового, интересного. Режиссерами, художниками, актерами, критиками вновь и вновь изучается теория и практика К. Станиславского и В. Немировича-Данченко и их последователей Таирова, Вахтангова, Попова, Горчакова, Кедрова, Завадского, Кнебель и других мастеров. Идет дискуссия о драматургии, режиссуре, методе работы с актером, о гражданственности режиссера и актера, об интеллигентности работников театра, о выразительности в спектакле, об оформлении спектакля, образности, лаконичности и т. д.

Естественно, эти поиски распространяются на всех, где бы театр ни находился — в Москве или Ленинграде, Ярославле или Иркутске, Кургане или Шадринске.

Каждому творческому коллективу необходимо сейчас думать, решать, определяться и вырабатывать свое, самостоятельное. Ушли в прошлое те годы, когда актеру было безразлично, с каким работать режиссером. То же самое и в отношении режиссера. Ибо на театре сейчас искусство ансамблевое, то есть метод игры у актеров должен быть един.

Для нас театр—это все то, что стремится средствами искусства воздействовать на жизнь, борясь за человеческое в человеке, борясь за раскрытие его высоких духовных качеств. Раскрывая прекрасные поступки, театр обрушивается всей уничтожающей силой гнева, презрения, насмешки на злое, мелкое, пошлое, обывательское в человеческих отношениях.

Спектакль — это интимная (в темноте зрительного зала) дружеская беседа со зрителем о самых сокровенных и важных вопросах; это душевный разговор о досадных и горьких помехах на жизненном пути; это беседа о нашей Родине, о великих людях прошлого, боровшихся и страдавших за то, чтобы мы сегодня могли творить прекрасную жизнь на земле.

Приближается 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый творческий коллектив стремится прийти к этому празднику с творческими достижениями. Уже в нынешнем сезоне будут создаваться спектакли, посвященные этой дате.

Первое, что мы показываем — спектакль «На диком бреге» по роману Б. Полевого. Нас заинтересовала эта пьеса потому, что она раскрывает пафос нашего строительства, методы руководства стройкой.

Приступили к подготовке спектакля по пьесе Алешина «Каждому свое» (режиссер—выпускник ГИТИСа имени Луначарского Трубай). В этом спектакле нам хочется показать героический подвиг танкиста, имя которого оказалось неизвестным, и поиски, чтобы воздать должное памяти погибшему герою. Пьеса очень ярко раскрывает борьбу двух мировоззрений, гуманность и справедливость нашей идеологии и бесчеловечность фашизма.

В нынешнем году осуществим постановку спектакля «Порт-Артур» по роману Степанова.

Покажем и чудесную комедию Е. Хелтаи «Немой рыцарь». Хелтаи — известный венгерский писатель, поэт, драматург. В 1957 году он был удостоен высшей национальной премии — имени Кошута. Романтическая комедия «Немой рыцарь» представляет собой вольную обработку эпизода, заимствованного из венгерской хроники эпохи Возрождения.

Героиня — молодая вдова Селия, подчиняющаяся вдовьему этикету, отрекается от любви рыцаря Петер Агарди, таит ее и от себя самой. Но как бы ни были сильны веления этикета и внушения церковной морали, их побеждает живое человеческое чувство — любовь. Пьеса привлекает жизнеутверждающим пафосом и реалистичностью характеров, нарисованными драматургом с мягким юмором.

Мы включили в репертуар бразильскую сказку М. Машаду «Похищение луковиц». Пьеса примечательна своим колоритом, острым сюжетом и интригой, очень острой политической целеустремленностью. Она разоблачает грабительскую политику империализма в очень простой понятной для детей форме.

В 1966 году театр мечтает осуществить ряд крупных спектаклей на историко-революционную тему. Наряду с этим будем работать над пьесами русской и зарубежной классики.

Для создания полноценных спектаклей театр располагает творческим коллективом, в котором много интересных актеров, как среди давно знакомых — Колпаков, Филиппов, Шадровский, Назин, Чосс, Шлейпак, Сиднев, Петров, так и вновь прибывших — Романова, Асватуров, Шрагер, Туганова, Шилов. Много интересного обещает молодежь — Негодаева, Плотникова, Самойлова, Куликова, Генис, Пинтис, Волкоморов, Бушаев, Ящиков, Башуров.

Коллектив с большим желанием стремится повышать профессиональное мастерство. Мы не можем сказать, что сразу все сделаем: у нас очень много трудностей. Но мы думаем постепенно наладить нормальную творческую жизнь театра. Самое главное — не утратить чувства нового, поддержать тот оптимизм, веру и надежду, которыми сейчас живет коллектив.

Сентябрьский Пленум ЦК Коммунистической партии и состоявшаяся вслед за ним шестая сессия Верховного Совета СССР приняли решения огромной исторической важности, призванные сыграть выдающуюся роль в строительстве коммунистического общества.

В этой обстановке больших исторических свершений почетные задачи ложатся на деятелей культуры. Мы, работники театра, понимаем всю ответственность перед обществом. Этим живет сейчас наш коллектив.

А. РАЗИНКИН,
главный режиссер театра.

В „ЛЕСАХ" ПЕРЕУСТРОЙСТВА И ОБНОВЛЕНИЯ

ПЕРВЫЙ В ЭТОМ СЕЗОНЕ

Открывается занавес. Палуба. На дикий, пустынный берег прибыла группа строителей электростанции. В конце спектакля над сибирской рекой сияет зарево огней электростанции и города Дивноярска.

Но спектакль по роману Б. Полевого «На диком бреге» не столько о преобразовании дикого брега Иртыша, а о людях, приехавших преобразовывать его.

В центре спектакля начальник строительства Литвинов. Это пожилой человек, умный и талантливый строитель. Соприкасаясь с ним, люди становятся чище, богаче стремлениями. Он несет с собой чуткость и справедливость к человеку, он излучает простоту, молодость. Люди, пережившие страшные человеческие трагедии, сталкиваясь с ним, вновь обретают веру в лучшее, по-иному оценивают себя и свои поступки, находят свои пути.

Я не говорю здесь об исполнителях ролей в спектакле. В нем занята вся труппа. Оформил постановку главный художник театра Н. А. Ромадин.

М. БОГАТЫРЕВА,
режиссер.

ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ ПРЕДСТАВИТЬ ВАШИХ СТАРЫХ ЗНАКОМЫХ!

К. ФЕДОРОВА.

Ю. УПОРОВА.

Е. ЖУРАВЛЕВА.

Этих четырех женщин вы обязательно встретите в театре, прежде чем займете место в зрительном зале. Они не имеют отношения к созданию спектаклей, но все делают для того, чтобы каждое посещение театра было для вас приятным событием.

Это — Клавдия Андреевна Федорова. Обычно вы видите ее лицо в окошечке билетной кассы. Она кассир. Но этот снимок сделан по ту сторону окошечка.

— Что вы ждете от нового сезона, Клавдия Андреевна?

— Ну, конечно же, хороших спектаклей! Ведь если хороший спектакль, значит и у нас дело хорошо идет. Я здесь с 1957 года работаю, и знаете, сердце почтухом поет, когда аншлаг: «Все билеты проданы». Это для меня самая большая радость. Мало людей у кассы — сразу настроение падает. Я даже на уполномоченных по распространению билетов сержусь, хотя они, конечно, не виноваты.

Вот, например, в Новокузнецке можно было наблюдать такую картину: уже на дальних подступах к театру спрашивали: «Нет ли лишнего билетика?». Встречали нас великолепно! Цветами буквально засыпали! Мне в кассу — и то два букета принесли... И, надо сказать, на большом подъеме наши артисты играли, с вдохновением. Будем надеяться, что и дома каждый спектакль станет праздником.

— Ваш билет, пожалуйста! — говорит Юлия Ивановна Упорова, по должности контролер.

Радушие сияет на ее добром лице. Она работает в театре полтора десятка лет и тоже была свидетельницей и успехов, и неуспехов...

— Ждем, чтобы зрители побольше посещали театр, чтобы уходили из театра довольными. А для этого нужны интересные спектакли. Вы думаете, нам за плохие спектакли не достается?— смеется Юлия Ивановна.— Первое неудовольствие изливают, как правило, на нас.

Нынче в театр пришли актеры молодые... Как-то играть будут. Да, наверно, хорошо будут играть!

Предъявив билет Юлии Ивановне, вы сделаете два шага по ступенькам вверх и окажетесь у барьера, за которым исполняет свою должность Евдокия Ивановна Журавлева, гардеробщица.

Вы отдадите ей пальто и шляпу, а, возможно, и обувь для улицы, которую ваша спутница сменила на легкие, изящные лодочки. Дело Евдокии Ивановны как будто несложное — принять да проводить зрителей. Но недаром же сказано, что театр начинается с гардероба! Поэтому так неутомимы ловкие руки Евдокии Ивановны.

Г. СЕМЕНОВА.

Мы пожелали Е. И. Журавлевой счастливого нового сезона, а у нее было встречное пожелание — зрителям, особенно молодежи: чтобы они не были так нетерпеливы, ожидая свое пальто. Чтобы молодые люди, — такие элегантные, такие приятные с виду молодые люди, — были и здесь вежливыми и предупредительными по отношению к женщинам...

А вот Галина Селиверстовна Семенова с театральными программками в руках. Она — старший билетер театра. Продаст вам программку, а если вы опоздали к началу спектакля, то предложит подняться наверх, даже если все дожидается пустое кресло в партере...

Ее пожелания на новый сезон совпали с пожеланиями ее коллег. Она тоже за яркие, интересные спектакли, за то, чтобы все билеты были проданы, а все места в зрительном зале заполнены. В этом случае у Галины Селиверстовны отличное настроение.

Но бывают случаи, когда настроение все же портится. Например, когда в театр приходят люди, повысившие свой жизненный тонус при помощи «градусов», или любители оживленно комментировать события по ходу действия спектакля. Словом, те самые случаи, когда приходится обращаться с призывом: «Пожалуйста, тише, товарищи!».

Галина Селиверстовна присоединяет свое приглашение:

— Добро пожаловать на премьеру!

И еще:

— Не опаздывайте на спектакль!

Текст Т. Шутовой.
Фото Н. Самойлова.