



## Заботы, волнения,

## радости

Мне выпало счастье в этом сезоне работать над ролью Любови Яровой — главной героини в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Вживаясь в этот образ, я чувствую огромную ответственность.

Первая исполнительница роли Любови Яровой народная артистка СССР В. И. Пашенная писала: «Мне трудно полностью передать то значение, которое имела она (роль Любови Яровой) для формирования моего сознательного мировоззрения, и для роста моего мастерства».

Мировоззрение Любови Яровой мне очень понятно. Ее идеалы — близки и дороги. То, что пишет Вера Николаевна Пашенная о мастере, я могу целиком отнести и себе.

Роль Любови Яровой требует не только напряжения всех внутренних сил, но и большой техники. Это знание на зрелость. Работая над ролью, надо хорошо представлять и ощущать и то революционное время, и ту атмосферу, в которой ломались судьбы людей.

Напомню приход художественной литературы, живописи, статьи и воспоминания мастеров советского театра о «Любови Яровой». Но основное в роли, конечно, заключается на репетициях,

я тут первый помощник — режиссер. Ставить спектакль главный режиссер облдрамтеатра А. С. Разинкин.

Сейчас пока идут репетиции, но уже можно предполагать, что спектакль будет иметь много творческих удач. Очень интересен репертуар заслуженный артист РСФСР И. Ф. Филиппов — роль Кошкина. Очень сложную задачу предстоит решить артисту С. О. Асатуряну в роли Ярогова. Как всегда правдив и обаятелен Шадровский — Шаалда. Думаю, что обратит зрителя заслуженная артистка Казахской ССР М. П. Чесн — заслуженный артист РСФСР В. А. Колпаков (Горюстаев) и профессор Горюстаев.

Я могла бы назвать еще очень многих авторов, работы которых обещают быть интересными.

В заключение хочу сказать, что все мы с нетерпением и волнением ждем встречи со зрителем и очень хотим, чтобы эта встреча оправдала наши общие надежды.

О. РОМАНОВА,  
артистка.



Постановка каждого нового спектакля — это творческий поиск. Сколько раз мы были свидетелями второго рождения на сцене произведений хрестоматийных, обранных традициями, как дичье корабля ракушкой, — благодаря тому, что они были прочтены театром по-современному, увидены свежими, нынешними очами.

Но все же самым волнующим и полным в искусстве остается паратрибунальное. «Право первой постановки» предоставляется театру такому-то... — читаем мы нередко в приложениях к тексту новой пьесы. С интересом познакомился, например, недавно читателя «Нового мира» с новой драмой Веры Павловой «Сколько лет, сколько зим». Право первым воплотить ее на сцене автор передает Московскому академическому театру имени Мейерхольда и Ленинградскому Большому академическому театру имени Горького. Так что в ближайшие времена театральный мир, надо полагать, будет иметь возможность посмотреть и сопоставить работу двух величайших творческих коллективов.

Как правило, всякая спектакль, создаваемый в тесном сотрудничестве с драматургом, выношенный в труде более упорных, извлеченный с надеждами более трепетными, — это всегда и более удачный спектакль. Для нашего областного драматического театра таким явлением стал «Ермак», который живет, не старея, вот уже который сезон, неизменно тепло принимается на гастролях.

Конечно, пока еще рано давать их пьесе «Взволнованная глубинка» исчерпывающую оценку, — пьеса на завершение окончательна. Но первое впечатление от нее весьма благоприятное. Авторы вложили в нее знания зуральской деревни, современных ее жителей. Все несложные пьесы персонажи отмечены подлинностью. Они — живые люди, как отрицательные герои, так и положительные. Этим последним, кстати сказать, ничто человеческое не чуждо. Когда сельские зрители увидят на сцене председателя колхоза Музина, механика Валугина, «рабочие начальство» Брицалова, зоотехника Захарова-Ковригина, тракториста Федора Рыжикова, продавца Земфиру, шолоха Виллу-Василия, человека из бывших Спиглазов, они припомнят таких или почти таких, своих или соседских знакомых.

Жизненностью отмечен и конфликт, в который оказались вовлеченными все действующие лица произведения, как бы утончающий их моральную, этическую позицию.

Взаз за основу роман Якова Власова «На берегах Исетки», привлекая различные исторические документы, писав свою пьесу К. Ф. Филиппов, заслуженный артист РСФСР.

По мысли автора, это будет произведение в жанре народной драмы. Будем надеяться, что отраженный в книге один из важнейших моментов становления партийной организации в Зуралье, связанный с деятельностью А. А. Жданова, обратит зрелую жизнь на сценических подмостках.

Многие помнят созданный ленинградцами телевизионный спектакль о декабристах Кизельбекера, который, как известно, жил в Кургане, в ссылке. Именно это надело на мысль о воплощении декабристской темы на нашей сцене. Будем надеяться, что первые творческие контакты, установленные Курганским театром с режиссером Ленинградского театра имени Мейерхольда А. Бегинским, помогут нам написать спектакль, который будет отличаться от предыдущих.

Хотелось бы пожелать театру светлого пути в его первооткрывательстве.

Фото И. Самойлова.

Т. ШУТОВА.

# НА ПОРОГЕ ВЕЛИКОГО ЮБИЛЕЯ

Нынешний сезон предопределяет подготовку и встречу 50-летия Октябрьской революции, объявляет театр максимально раскрыть творческие возможности коллектива. Наша главная задача — интересный современный репертуар, близкий Зуралью, символичный, имеющий свое отличие от репертуаров других театров. Коллектива долго и кропотливо работая над его формированием. Одна из особенностей нынешнего репертуара заключается в успешных поисках творческого контакта с драматургами для создания произведений для нашего театра.

Зуральские писатели Я. Вихменцев и И. Моробиников направили для нашего театра пьесу «Наволнованная глубинка» о людях зуральской деревни. Московский драматург Петр Строгов создает для нас драму на производственную тему. Литер нашего театра, заслуженный артист РСФСР И. Филиппов работает над пьесой «На берегах Исетки». Драму о Кизельбекере пишет для нас в Ленинграде режиссер А. Бегинский.

Обособность этого сезона заключается и в том, что мы взяли в постановке ряд пьес на историко-революционную тему. Это является продолжением доброй традиции коллектива: стоит напомнить о спектакле «Порт-Артур». Зрители, как помнят, приняли, любят и гордятся полнотой, охватывающей большие события.

К 49-летию годовщины Октябрьской революции мы готовим спектакль по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая».

Народная героическая драма «Любовь Яровая» вошла в золотой фонд советской классики. Обращение к подобным пьесам имеет не только практический репертуарный, но и более широкий принцип: в пьесе Яровой достигнута советской драматургии, выдержавших проверку временем.

Намереваясь осуществить спектакль с поразом войд революция, основатель Коммунистической партии и Со-

ветского государства В. И. Ленин, наш театр выбрал пьесу М. Шатрова «Шестое июля». По авторскому определению — это опыт документальной драмы, хроника одного дня борьбы за Советскую власть — одного дня из жизни Ленина и его сподвижников. День катастрофически тяжелой, полный драматизма, поставивший под угрозу завоевания Октябрь, существование Советской республики, день подавления силами большевиков и левых элементов мятежа левых эсеров.

Мы пытаемся создать разнообразный репертуар, но в это время неустрашимой борьбы за победу правды, справедливости, добра над злом.

Намереваясь поставить драму символов и идей «Огонь и ночь» Яна Райниса. В ней отражена борьба света и тени, огня и ночи. С помощью символики, сложной и образной Райнис омысливает диалектику развития жизни общества со всеми ее противоречиями. Устами героя Райнис говорит, что человек должен извлекать покаяние и усмирение, потому что там сразу кончается его развитие и наступает смерть. Нет стремления выжить — побеждает тьма.

Есть такое всем известное понятие «современность», имеющее много значений. Великий русский драматург А. Н. Островский далено не нам современник. Однако можно ли поставить спектакль, чтобы Островский звучал современно? И можно, и должно.

В ближайшие дни мы покажем зрителям одну из лучших оригинальных комедий А. Н. Островского, которую, кстати, давно не ставили у нас — «Па всякого мудреца довольно простоты». Работая над спектаклем, мы много спорили, утверждали замыслы, стремились к современному прочтению мыслей великого драматурга. И без волнения предлагаем мы этот спектакль на суд зрителя — комедию смешачую и одновременно разоблачающую современное на подлинности, обмане, лжи, лести. Ожидаем, что этот спектакль вызовет у зрителей споры, дискуссии.

И все-таки как ни интересна классика в современном прочтении, основное содержание работы театра должен быть сегодняшним. Историю ряд таких пьес, которые касаются различных сторон жизни нашего общества.

В пьесе Я. Яковича «Судебная хроника» основное внимание уделяется не сюжетным обстоятельствам, а исследованию причин, порождающих преступления, психологическому анализу поступков действующих лиц. Пьеса направлена против проявлений общественной инертности, равнодушия, трусости.

Очень интересную инсценировку сделал С. Антонов в сотрудничестве с О. Ренз по своему широко известному произведению «Разорванный рубль», рассказывающей о борьбе за моральную чистоту молодежи. Комедия-водевиль Л. Ленча «Пришлите вальс фотографу» повествует о дружбе и любви. Обязательно создадим спектакль для нашей артистки, что творческому коллективу просто необходимо периодически обращаться к истокам зарождения театра. Актеру необходимо окунуться в струю традиций для омытия, для возмужания чувства и желания борьбы. Поэтому нам хочется поставить «Пара Эдипа». В этой трагедии Софокла заложена глубокий смысл, очень нужный нашему современнику. Смысл этот таков: человек сам должен отвечать за свои поступки, ставить собственное самознание выше предопределения.

Современный пьесов, поднимаящий актуальный вопрос нашей современности — борьбы за мир против возрождения фашизма в Западной Германии, — «Наркое лето в Берлине» мы открываем новый сезон.

Я уверен, что наш коллектив приложит все силы и старания, весь опыт и способности для достойной подготовки к 60-летию Великого Октября.

А. РАЗНИКИН,  
главный режиссер  
облдрамтеатра.

