

Новости НЕДЕЛИ



Когда занавес ПОДНЯТ

Новые спектакли, новые имена



КУРГАНСКИЙ драматический театр открыл свой 23-й театральный сезон спектаклем «Жаркое лето в Берлине» по одноименному роману прогрессивной австралийской писательницы Д. Кьюсак.

Следующий спектакль — комедия классика русской драматургии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Готовится к выпуску «Любовь Яровая» К. Тренера, спектакль, посвященный 50-летию Советской власти. Включены в репертуар инсценировка по повести С. Антонова «Разорванный рубль», водевиль Л. Ленча «Пришлите фотографию» и другие пьесы. В каждой из них в той или иной степени затрагивается вопрос о молодом поколении, о его месте в обществе, о путях, которыми оно идет, о его морали. И поэтому в каждом спектакле обязательно будут заняты молодые актеры.

В творческом составе нашего театра больше половины молодых актеров. Есть и в этом году новое пополнение.

Молодой режиссер из Барнаула Павел Павлович Подервянский знаком нам по спектаклю Алтайского краевого театра «Чертова мельница» Я. Дры. Он окончил Ленинградский театральный институт и с группой выпускников поехал работать на Дальний Восток. За это время он успел поставить много спектаклей, но этапными и наиболее любимыми им самим стали «Король Лир» В. Шекспира, «В день свадьбы» В. Розо-

ва, «Смерть Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылина, «Божественная комедия» И. Штока.

Уже по названиям можно видеть, что молодой режиссер тяготеет к произведениям глубоким, сложным по мысли и оригинальным, острым по форме. Это подтверждает и то, что творческой мечтой Павла Павловича является воплощение инсценировки по роману В. Кетлинской «Мужество», и пьесы одного из талантливейших и интереснейших современных зарубежных драматургов — Дюренмата «Визит дамы». Скоро зрители встретятся с молодым режиссером на курганской сцене.

Актриса Алла Монсенко (на снимке слева) начала свой творческий путь в Кемеровском театре всего три года назад, но на ее счету есть весьма ответственные роли. Это Леонора («С любовью не шутят» Кальдерона), Ася в «Тихине» Ю. Бондырева, Раиса в «Женитьбе Бальзаминова» Островского. Наши зрители могли ее видеть в спектаклях Барнаульского театра «Чти отца своего» и «Девушки с улицы Надежды», где она играла роли Ирины и Черной Розы.

Вероятно, нашим зрителям интересно узнать подробнее и о тех молодых актерах, которых они уже не раз и не первый год видят на курганской сцене.

Вот один из таких почти «ветеранов». Это Владимир Яцников (на снимке справа). Он уже третий год работает в Курганском

театре и хорошо знаком по таким ответственным и разнообразным ролям, как Тапкист в «Каждому свое» Алешина, Василий «В день свадьбы» Розова, Франек в «Сверчке» Кожушника.

Если спросить у Володи, которая же из ролей самая любимая, он отвечает не сразу. Дороже других его сердцу роль Тапкиста, просега русского парня, который стал героем, сам не догадываясь об этом.

О чем мечтает молодой актер? Конечно, о героях, борющихся за справедливость, за человеческое достоинство, людей страстных, поывистых, со сложным, интересным характером, чем-то похожих на Василия из пьесы В. Розова «В день свадьбы».

Итак, приходите к нам в театр!

В. ВОЛКОМОРОВ,
артист облдрамтеатра.