



# ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**С**ЕГОДНЯ вечером в 7 ч. 30 минут откроется залы областного драматического театра. Сезон особый, юбилейного года, когда вся наша страна подводит итоги прожитого и достигнутого за 50 лет, радуясь успехам, гордясь прогрессом во всех областях жизни.

Как бы хотелось нам, работникам театра, чтобы знавшие, отдававший сцену от зрительного зала, не разделил зрителя и театр, чтобы волнение, охватывающее актеров, передавалось и вам, наши дорогие зрители!

К сожалению, иногда ослабевает связь между театром и теми, кому театр служит, ради кого он существует, кому должен помогать советом, учить, воспитывать. Размыслив над тем, почему так бывает, приходим к выводу:

## НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

окедию, это происходит в тех случаях, когда с театральными возможностями идут в зрительный зал дидактика, холодные правонарушения, когда не бьется живолюбящее сердце драматурга, написавшего пьесу, когда равнодушны мы, работники театра, не умевшие ни достаточно хотим, выйдя на сцену, выложить душу.

Говорят, что драматурги не создают произведений, по большому счету удовлетворяющих запросы наших современников. Это утверждение верно только в самой малой степени. Вымы, есть и постоянно появляются пьесы острые, волнующие, ставящие актуальные проблемы современности. Их, эти пьесы, надо доверия замечать!

Формирование репертуара — самая сложная и самая животрепещущая задача творческого коллектива. Выбавет, что лучший вкус режиссера идет вперед с желанием и возможностями творческого коллектива. Выбавет, что погоня за так называемым «кассовым» спектаклем идет к снижению вкуса и требовательности к своему творчеству. В таких случаях в репертуаре появляются случайные спектакли.

Для того, чтобы избежать подобных явлений, мы в этом году собираемся значительно расширить состав художественного совета театра, привлечь в совет представителей общественности Кургана. Мы считаем, что такой переводчик задачей является самое глубокое изучение проблем, интересующих сегодня людей, изучение вкуса и желаний зрителя.

Мы надеемся, что в этих наших поисках обществен-

ность города примет самое горячее участие.

К открытию юбилейного сезона наш театр подготовил два спектакля. Пьеса Максима Горького «Враги» как бы провозглашает вихрем надвигающихся революционных событий — так можно образно назвать эту пьесу. Режиссура пьесы, творческий коллектив стремился воссоздать на сцене накал атмосферы праревволюционных лет, передать в художественных образах непримиримый антагонизм классов.

Вторая премьера — инсценировка романа Мамина-Сибиряка «Хлеб». Пойдет она под названием «В старом Зауралье». Главная мысль пьесы — в обществе, где все взаимоотношения построены на власти золота, где человек человеку — враг, где все — даже любовь! — служит предметом купли и продажи, гибнут талантливые русские люди, гибнет большая талантливая любовь.

К 7 ноября театр готовит постановку пьесы нашего курганского автора П. С. Кондрашина «Наталя Аргентовская». Эта пьеса о прекрасной и трагической судьбе героини, девятнадцатилетней революционерки Аргентовской, чью память свято чтит Курган. Театр встречает юбилейный сезон в измененном и пополненном составе. Вступит театр, наряду с опытными актерами, явившаяся большая группа молодежи.

Новые актеры, новые режиссеры, новые художники, новые работники цехов — все это дает основания оптимистически смотреть в будущее, надеяться, что курганский театр сделает шаг к повышению своего художественного уровня

**Б. РАКНИН,**  
главный режиссер.

## Люди, которые пришли в революцию

Не будет преувеличением сказать, что нашей стране театр, который не хотел бы поставить спектакль на местном материале. Спектакль «свой» во всех отношениях. Энтузиастов этого дела — предостаточно. Но, к сожалению, чрезвычайно трудно «добыть» хорошую пьесу.

Первые варианты пьесы режиссера Курганского телевидения П. С. Кондрашина «Наталя Аргентовская», заинтересовавшей театр, были не без недостатков, но в материале намечалась возможность проследить за жизнью (не только за подвигами!) молодой революционерки и обаятельной девушки Наташи Аргентовской. Ее беззаветная преданность делу революции и убежденность, ее храбрость, ее неутомимость в борьбе, присущая

этой юности, — все это подкупает своей искренностью. И если нам удастся в процессе работы с автором начать все на единый драматургический стержень, подмянуть усилия одной задачей, то в результате получиться пьеса, в которой и спектакль, который, надеемся, заинтересует зрителя.

Раскалывая со сцены за два часа обо всех революционных событиях, происшедших в Кургани, а в это время, разумеется, невозможно. Поэтому перед автором и коллективом театра стоит очень сложная задача: говорить лаконично. Не о революции вообще, а о людях, которые пришли в нее разными путями, и о взаимоотношениях между ними.

**Ю. БРЕГЕР,**  
режиссер.

Будем знакомы! Новое пополнение областного драматического театра знакомится с Курганом. На снимке (слева направо): Александр Сук, Алла Парпура, Геннадий Кустов, Галина Нелина, Борис Берестнев, Иветта Шухман.

## О ТЕМАХ ЗАВЕТНЫХ...

Нас, актеров среднего поколения, чья юность прошла в суровые годы Великой Отечественной войны, волнуют на театре две основные темы. Первая: судьба нашего поколения — сверстников, которые сквозь бурю, невзгоды, иногда опиилась, иногда спотыкался, несли в своих сердцах мечты о мире на земле, о большой любви и дружбе, о счастье. Мы страстно хотим этого и сейчас не устанем и не перестанем бороться за свои мечты.

Мы хотим, чтобы наши дети — новое поколение (которое похоже и не похоже на нас!) сохранили эти мечты и нашу веру. Пусть наши дети успешно продолжают дело отцов, борьбу за людей честных в своих помыслах и чинах — вот вторая тема, которую должен нести современный театр.

Мне, как актрисе, очень дороги пьесы, в которых проникновенно и глубоко раскрывается судьба женщины — моих ровесниц. К сожалению, таких пьес немного. Часто за маленькими житейскими конфликтами не видно ни человеческих судеб, ни больших дел. Выбавет, что автор лишь долго перечисляет факты из жизни своего героя или героини, а место их в пьесе таково: «вымарай» эти роли, и ничего не изменится. Может, даже лучше станет!

О борьбе за прекрасную жизнь, о подвигах людей, о большом человеческом достоинстве, и, наконец, о трудном женском счастье повествуют пьесы Симонова, Арбузова, Володина, Зорина, Агранско и, конечно, Розова (одного из моих любимых драматургов). Год назад мы познакомились

с новой его пьесой «Трагический сбор». Я уверена, что это произведение, воплощенное на сцене, не оставит равнодушными наших зрителей. Требаивачекая, не прощающая любовь Розова к своим героям, боль за их промахи и ошибки, радость за их победы, добрая улыбка и ира в юных пронымах пьесы.

Каждый образ великолепно индивидуален, неповторим, но в то же время он «взламывает» типичен. Значит, можно надеяться на единение сцены и зрительного зала. А ведь это — главное!

Я верю, что никогда не останется зритель равнодушным и не разделил театр, если люди на сцене будут жить большими мыслями и чувствами, бороться с тем, что волнует каждого из нас, не боясь открывать ошибки и промахи, чтобы побуждать их.

И еще, думаю, что задача театра в юбилейном году — не только в показе пьес из времени революции и гражданской войны. Мы должны каждый слово спектакля (будь то современная пьеса, русская или западная классика) показать, как вырос наш советский театр, как глубоко мы научились раскрывать жизнь человеческого духа. И, наконец, рассказать о том, каким стал современный актер-художник, что каждый из нас несет в себе партийного, гражданского от 1967 года. Лучшим подарком юбилею будет спектакль, который принесет людям радость, волнение, заставит думать, а быть может, решать что-то важное, понять не до конца ясное.

**Л. ЛУНЕВА,**  
актриса.