Зуральские Зори

Обком ВЛКСМ провёл эту встречу в русле мероприятий, предусмотренных фестивалем «Зуральские зори», а подразумевала она не только приятность общения с работниками искусства, но и практический смысл. Здесь были представлены две заинтересованные в одном и том же стороны — и установлении контактов. Одна сторона — представители творческого коллектива областного драматического театра, другая — комсомольский актив Кургана.

Работу с творческой молодёжью и над молодёжны-

ми спектаклями главный режиссер театра В. С. Райкин назвал родным своим делом, полагая вполне справедливо, что тяги души творческого работника не должны с возрастом отрываться от молодёжи. Но столь же справедливо и с сожалением В. С. Райкин констатировал нарушение связи театра с молодёжью города.

Аудитория не возражала: это действительно так.

Что же предпринимается театром в восстановлении контактов? Создание соответствующих спектаклей. В портфеле театра ряд пьес,

РАЗГОВОР О ВЗАИМНОСТИ

где действуют молодые герои, пьес, интересных для молодых. К празднику выходит «Наталья Аргентовская». Спектакль по пьесе П. Кондрашина ставит режиссер Ю. Г. Брегер. Затем следует спектакль «Через сто лет в берёзовой роще» — героическая поэма В. Коростылева. Постановщик — В. С. Райкин. Произведение свежо трактует события 14 декабря 1825 года, ярко сценическое, необычное по форме, разрушающее некоторые шаблонные представления о восстании декабристов, о характерах ряда исторических личностей. Судя по пьесе, можно предполагать интерес-

ное зрелище, поучительное, но без дидактики.

Далее намечаются постановки пьесы Принцева о Николае Островском — «Девятая симфония», комедии Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», комедии-пародии Алешина «Дон Жуан или тогда в Севилье», сказки «Золотая сорока» — с музыкой, танцами, превращениями, увлекательной и для ребят, и для взрослых.

Коснулась речь воспитания, формирования вкуса. Почему молодой зритель бойко устремляется к зданию с портиком, где показывают «Фантомаса», но не спешит к другому красивому зда-

нию на той же площади, где идут «Враги» Горького? Между тем, ему бы обязательно надо посмотреть этот спектакль — хотя бы потому, что он его изучает в школе или в вузе.

Озабоченность, которую высказала председатель местного отделения ВТО, актриса О. В. Романова, разделяют и комсомольские активисты: в самом деле, между театром и школой — удивительная неконтактность. И ликвидировать ее надо совместными усилиями. Актерам — наведываться к школьникам, может быть, руководить кружками, заместителям директоров

школ по воспитанию — видеть в театре своего помощника и практически эту помощь использовать.

На размышления режиссера Ю. Брегера о репертуаре, о том, что же ставить, чтобы заинтересовать зрителя, — может, Брехта, столь сложного драматурга? — раздался голос: «Да, и Брехта!» Вспомнили успех «Трёхгрошовой оперы», которую привозил в Курган один гастрольный коллектив. Тем, кто любит этого драматурга, театральная молодёжь облдрамтеатра готовит своеобразный сюрприз. Под руководством С. О. Асватурова во внеурочное время репетируется одна из

ранних пьес Брехта — «Что тот солдат, что этот».

С интересом выслушанное сообщение Брегера о работе над ближайшей премьерой театра — «Натальей Аргентовской», тут же состоялось знакомство с молодой актрисой Галиной Нелиной, выступающей в заглавной роли, и другими молодыми участниками встречи, взаимная критика, пожелания, советы, замечания — все обратится на пользу, все может сослужить хорошую службу при условии, если обе заинтересованные стороны будут действовать. Если не останутся только словами намерения встречаться чаще — на заводах, в институтах, обсуждать спектакли, хорошо их рекламировать.

Ну и, разумеется, надо хорошо подбирать и осуществлять репертуар.

Т. ШУТОВА.