все музы в гости к нам...

ГАСТРОЛИ

Уже две недели мы смотрим спектакли Курганского драматического театра.

Самобытный репертуар, интересные работы заставили нас поближе познакомиться с коллективом театра. его историей.

Курганскому драматическому — 25 лет. В этот свой юбилейный год ему выпали гастроли в Воронеже, городе, богатом театральными традициями, — событие значительное и волнующее.

— Характерной чертой нашего театра, — рассказывает главный режиссер Б. С. Райкин, — было и остается большое внимание к своему краю, к его прошлому, настоящему и будущему. В репертуаре занимает заметное

место . драматуриня, посвященная событиям и людям Зауралья; театр систематически работает над спектаклями по пьесам местных драматургов: «Пути-дороги» Скоблина, «Наталья Аргентовская» Кондрашина. С особым уловольствием мы работали над инсценировкой романа Мамина-Сибиряна «Хлеб». Спектакль называется «В старом Зауралье». Зарубежная классика представлена в театре романтической драмой В. Гюго «Мария Тюдор», которую далеко не часто найдешь в репертуарах наших театров.

Курганский театр зачастую первым в Союзе ставит пьесы /гех или иных драматургон. Пьеса В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще» по-новому раскрывает декабристское восстание. Эмоциональный спектакль ярко раскрывает полноту чувств, мысли, настроения героев.

Несмотря на трудности в выборе современной пьесы, лучшие спектакли театраэто современные. Театр и не страдает от недостатка их. Первым в стране он поставил комедию Д. Утрюмова «Звонок в пустую квартиру», пьесу очень любимую эрителями, теперь идущую во многих театрах страны.

Драма «Дело о любви» Д. Павловой и В. Токарева тоже впервые была поставлена на курганской сцене.

В планах театра инсценировка романа Сахиба Джамала «Черные розы», пьеса Назарова «Здравствуй, Кры-

TEATP

мов» — о назначении совстаской интеллигенции, «Бесприданница» Островского и шекспировское «Укрощение строптивой».

И. МОНАСТЫРСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Звонок в пустую нвартиру» (Ксана Баташова — Г. Нелина, Рома Горбачев — Г. Горланов).

