

ТЕАТР

На летних гастролях

Знакомство полезное и поучительное

Любая гастрольная поездка для театра — всегда серьезный экзамен. Экзамен на зрелость, мастерство и, конечно же, на твердость духа, силу воли коллектива. Представьте себе положение экзаменуемого, которому перед встречей с экзаменатором вдруг заявят: тебя не ждет ничего хорошего! Перед встречей с воронежцами Курганский областной театр драмы был в подобном же положении.

За месяц до приезда курганцев в Воронеж наш город восторженно принимал артистов Московского Академического театра имени Ва. Маяковского. А. Свердлов, Б. Толмазов, В. Любимов, Е. Козырева, В. Орлова... Что им имя — знаменитость!

Еще не отгремели аплодисменты в адрес маяковцев, а Воронеж уже готовился к встрече с другим прославленным коллективом — Киевским Государственным театром оперетты, который заканчивал гастроль в Москве и об успехе которого писали центральные газеты.

Рядом с киевской опереттой, после блистательных гастролей москвичей и предстояло выступать Курганскому театру, о котором воронежцы знали пока не больше того, что говорилось в афишах.

И вот первое знакомство. Днем в городе перепадал дождь, вечером же разразилась ливень, от которого не спасали ни плащи, ни зонтики. А перед входом в помещение театра имени Алексея Кольцова толпились желающие попасть на премьеру гостей «Дело о любви».

Начать гастроль с премьеры

ры? Не всякий маститый театр пойдет на такое. В гости едут обычно с тем, что многократно и со всех сторон апробировано. И уж во всяком случае в качестве визитной карточки выбирается вещь, про которую хорошо известно, что она произведет желаемое впечатление. Курганцы решились на премьеру. И это было проявлением творческой смелости. По крайней мере так восприняли воронежцы, ибо увидели: их не завлечет хотя бы какой-нибудь ходовой пьесой, а вызывают на серьезный творческий разговор. В нашем городе свежи еще впечатления от интересного спектакля местного драматического театра по повести Д. Павловой «Совесть». И предложение другого коллектива сказать первое слово о его работе над постановкой новой пьесы Д. Павловой и В. Токарева, в которой развивается тема «Совести», расценивалось как выражение доверия и глубокого уважения к нашей театральной публике.

Не легкой была эта премьера для актеров. Их контакт со зрителями установился далеко не сразу. Тем, кто сидел в зале, казалась неоправданной и ненужной частая смена сцен, бросалась в глаза монотонность и громоздкость декораций, виделась скованность, а поэтому и нарочитость в движениях и интонациях некоторых артистов. Было тревожно: слишком уж затянулся этот неизбежный процесс взаимного узнава-

ния, привыкания. Но настоящее искусство всегда берет свое, оно в конце концов неизбежно разбивает барьер отчужденности, заволакуывает сердца. Все сильнее овладевают вниманием и чувствами зрителей В. Ионов, В. Назин, Г. Нелина, Б. Колпаков, В. Шадровский... И вот уже на сцене не представление, а сама жизнь. Идет непримиримая борьба советского человека за честь и чистоту чувств, понятий, отношений. Спектакль получился ярким, остроконфликтным. Обычно сдержанные в проявлении своих эмоций, воронежские зрители (об этом, кстати, говорили москвичи) после окончания спектакля бурно приветствовали курганцев.

А на следующий день при аншлаге шла «Мария Тюдор»...

Успех был налицо. Побеждала собралность творческого коллектива, его умение остаться самим собой перед лицом реальных трудностей.

Воронежцам понравился Курганский театр. Разве не об этом говорят итоги его гастролей: за 28 дней показано 68 спектаклей, на которых побывало 36 тысяч зрителей. Артисты выступали не только на основной сцене — в театре имени Алексея Кольцова, — но и заводских клубах и дворцах культуры, ездили в сельские районы. И повсюду их встречали как желанных гостей. Три работы театра — «Дело о любви», «В старом Зауралье» и «Золотая совока» — передава-

лись по воронежскому телевидению.

Чем покорили курганцы воронежских любителей сценического искусства? Прежде всего и главным образом высокой постановочной культурой, своеобразием творческого почерка.

О направлении поисков театра говорит уже то, к какой драматургии он обращается. Курганцев отличает пристальное внимание к произведениям, отражающим историю и современную жизнь родного края. Им присуще также предпочтительное отношение к пьесам остроконфликтным, с ярко выраженной социальной направленностью. И это определяет отбор средств художественной изобразительности. Не случайно же получилось так, что центральное место в коллективе театра занимает целая группа актеров характерного дарования.

Помнится недоумение, с которым многие встретили в афишах название пьесы Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру». Эта вещь есть и в репертуаре театра имени Маяковского, и воронежцы видели ее с участием А. Овчинниковой, Б. Левинона, Н. Тер-Осипян. И все же курганцы не изменили планов, не побоялись показать свой спектакль после москвичей. И опять не ошиблись. Эта их работа, значительная и оригинальная, признана в Воронеже одной из лучших.

Конечно, гастроль Курганского театра в Воронеже не

были сплошным триумфом. Не все спектакли прошли с одинаковым успехом, некоторые исполнители зачастую выпадают из ансамбля и тем самым снижают качество постановок. Судя по всему, это хорошо понимают руководители коллектива, которые заявили о намерении пересмотреть, переделать целый ряд актерских работ.

Несколько слов хотелось бы сказать особо о спектакле «Диалог Мак-Кей», который, как и «Дело о любви», театр показал в Воронеже впервые. Выступление молодой актрисы Татьяны Пономаренко в крупной роли (она играет главную героиню) в общем является успешным. Весьма оригинальное решение нашло для оформления спектакля художник А. М. Кербель. Серьезную заявку на будущее сделал режиссер-дебютант Юрий Резниченко. Но для того, чтобы этот спектакль встал в один ряд с лучшими работами театра, над ним еще надо немало потрудиться.

Нам было известно, что Курганский театр драмы — молодой, ему всего двадцать пять лет. Но мы увидели, что это зрелый и самобытный театр, смелый в своих поисках и решениях. Ближайшее знакомство воронежцев с творчеством еще одного талантливого коллектива было взаимно полезным и поучительным.

А. СИМОНОВ,
зав. отделом пропаганды
и культуры областной
газеты «Коммуна».
г. Воронеж.