

ДО ГЛУБИН человеческой души

Курганскому областному театру драмы —

25 лет

УЧИТЬ не поучая — в этом прияти-
легия театра, всякого подлинно-
го искусства вообще. На сцене, в
напором сменяющихся образах про-
ходит перед нами жизнь; она мчи-
ется, растет, и сулит самое себя.
Театр — искусство активной любви
к человеку, и в этом смысле он яв-
ляется школой жизни. Рассказывая
правду о людях, он учит нас добру
и красоте.

Курганскому областному театру
драмы — четверть века. Он был соз-
дан в годы войны и, естественно, что
его репертуар первых лет опреде-
лялся героико-патристической тема-
тикой. «Русский колос», «Бранен-
бургские ворота», «Кремлевские ку-
ранты» — так начинал наш театр.
Четверть века — скромный юби-
лей, но вместе с тем это достаточ-
ное основание, чтобы оглянуться на-
зад, подвести итоги. На курганской
сцене поставлены почти все замет-
ные пьесы русских классиков — Го-
голя, Островского, Толстого, произ-
ведения замечательных европейских
драматургов — Мольера, Кальдерона,
Шекспира, лучшие пьесы совре-
менных авторов.

В нашем театре выросло несколь-
ко поколений талантливых актеров.
И сейчас на курганской сцене про-
должают с успехом играть ее нете-
рны — заслуженные артисты
РСФСР В. А. Колпаков, В. Л. Шла-
зовский, Н. Ф. Фичаппов, В. В. На-
зия, заслуженная артистка Казах-
ской ССР М. П. Чос, актрисы А. Л.
Шлейман и Л. К. Назия, артисты
Г. В. Петров, С. Г. Сидяев.

Драматическое искусство, как и
любое другое живое искусство, не
равняется тихо и безболезненно.
И наш театр знает периоды неусты-
пных, но когда коллектив бра-

ся за новую пьесу со страстью, в
ясным пониманием авторского за-
мысла, зритель становится свиде-
телем творческой победы. Рассказы-
вая о гастрольях нашего театра в
Новокузнецке, газета «Кузбасс» (от
17 июля 1965 года) писала: «Силом
характерное в работе курганцев — их
умение и полный голос сказать
большую правду жизни, дойти до
самых глубин человеческой души».

Наш юбиляр выступает в 26-й се-
зон. Театр в пути, в движении, в
поисках. Отражением этих творче-
ских исканий служит сегодняшний
репертуар. Он многообразен и мо-
жет на первый взгляд показаться
даже пестрым, но зато пестрота по-
пыток и проб. Трагическая драма
Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Аль-
бы» и комедия-волшебль «Закон
природы», острополикологическая
пьеса лауреата Ленинской премии
В. Ежова «Соловьиная ночь» и ин-
сценировка романа Сакса Джамалы
«Черные розы» — таков неполный
перечень пьес, принятых к постано-
вке.

Что может объединить столь раз-
личные произведения, придать репер-
туару цельность и целенаправлен-
ность? Четкая гражданская позиция
коллектива, его творческое единоду-
шие, сплоченность. В последних ра-
ботах курганских артистов ясно про-
слеживается стремление сделать
свой театр современным, то есть спо-
собным ответить на живые вопросы
эпохи. Заставить зрителя думать,
размышлять, расти — эта задача на-
шему театру по плечу. Его ведущие
актеры опыты, молодежь талантлива,
режиссеры энергичны и облада-
ют ярким художественным видением.

У нашего юбиляра все еще впе-
ред. Он молод и по годам, и по свое-
му творческому духу.



1955 г.
Это снимок периода твор-
ческой дружбы нашего те-
атра с колллективом Моско-
вского театра им.
Сцена из спектакля «Егор
Вульчов и другие» М. Горь-
кого. Егор — засл. артист
РСФСР П. Соколов, Шура —
артистка Н. Далматова.

1960 г.
Комедия А. Купчинца
«Великий конспиратор». На
сцене из спектакля актрисы
двух поколений: актриса
курганской сцены Анна Ла-
веренко, Шейлан (Ирина Га-
лупкина) и молодая актриса
Алла Парпура (Лена Трои-
кина).



ВСТРЕЧА С РЕЖИССЕРОМ

РАННЕЙ весной в облдрамтеатре состоялась
встреча комсомольского актива Курганского
машинностроительного института с режиссером
театра Ю. Г. Брегером. Студенты попросили режиссе-
ра ответить на несколько вопросов.

— Юрий Георгиевич, с какого времени Вы работаете в нашем театре и где работали раньше?

— В Курганском театре я работал лишь второй год после того, как окончив выпускные режиссерские курсы в Москве, учился в ГИТИСе, в классе Гончарова, — сейчас он руководит театром им. Маяковского. До режиссуры я был актером Челябинского и Омского театров, приезжал на гастроли в Курган.

— Кто из курганских артистов вам больше всего нравится?

— Это трудно определить. Вы знаете Шадровского, Чоса, Назия и других. Вот они и нравятся. Дело в том, что один актер хорош в одной роли, в другой актер — в другой. Артистов поэтому подбирать на роль приходится осторожно. Особенно люблю тех артистов, которые наиболее работоспособны. А таких у нас немало. Роль выучить нетрудно, а прожить жизнью героя — тяжело, зато бы даже физически. Вот в драме, например, люди лезут в наивысшей точке их жизни. Для этого нужны и моральные, и физические силы. Тот, кто вылет в другое, то больше и нравится.

— Какие спектакли были поставлены Вами на сцене нашего театра?

— Это, по-прежнему, «Наталья Аргентовская», «Звонок в пустую квартиру», «Сохрани мою тайну», «Десять суток за любовь».

У нас в Кургане работает Петр Конрашкин, корейно-курганец. Он собрал обширный материал по истории Кургана и написал пьесу про большевиков-советов. Мы с Петром Конрашкиным переосмыслили его пьесу и из 128 страниц оставили 67, а все что по-
ставили спектакль о Наталье Аргентовской, чет планит в том, что она смогла выдержать жестокие пытки и не сложились, не вышла товарищески. Мы отказались от «железобетонной» героини и подвели ее ко всеобщей слабости. Сестра Наталья, которая была выведена в пьесе как жестокая Тихина, была на премьеру спектакля очень плакала и сказала: «Это Наталья».

Многие же представления выдерживает один спектакль?

— Спектакль в общем выдерживает 20—25 представлений. Но вот «Мир Толоу, например, сыгран уже около шестидесяти раз, «Звонок в пустую квартиру» — 68, а детский спектакль «Великий конспиратор» — восемьдесят раз.

— Как часто беретесь Вы за постановку новых спектаклей?

— Разрыв между премьерой составляет у нас 20 дней, достигая иногда одного месяца. По плану театр в год должен поставить 10 спектаклей. Поэтому, выпуская спектакль, уже готовящийся к следующему. Это, конечно, трудно: не сразу ведь представишь себе внутренний и внешний рисунок спектакля. На одного режиссера приходится в год пять спектаклей.

— Какие пьесы особенно любимы зрителями Курганом?

— Такие, где ясно выражен сюжет и фабула, то есть, где есть переживательные моменты. Например, пьеса «Через 100 лет в березовой роше» не имела такого успеха, как «Сохрани мою тайну»...

— А «Гамлета» вы ставить не собираетесь?

— Поставить Шекспира очень хочется, но в труппе Гамлеты я пока не вижу. Однако, мы готовимся к постановке комедии Шекспира, возможно, это будет «Сон в летнюю ночь», и лишь потом можно будет перейти к трагедии.

— Как встречают труппу нашего театра на выезды?

— Не в обиду будет сказано курганцам, но в других городах, например, Воронеж, Воронеж и Липецк, мы встречали лучше, а зрительская отдача была больше. Мы приехали в Воронеж, когда там заканчивал гастроли театр имени Маяковского под руководством Охлопкова. У них был «Звонок в пустую квартиру», играли звезды, и когда за 10 дней до конца гастроль театр им. Маяковского появились явля афиши с тем же спектаклем, зрители были докучливы. Любопытство рвало они пришли на спектакль и были покорежены дружбой, озорной, напористой игрой наших актеров.

— Юрий Георгиевич, куда поедет театр на гастроли этим летом?

— На лето нас приглашают приехать в город Ижевск, а в нам собирается приехать ижевский театр.

Л. МАЛЫШКИНА.

Сцена — его жизнь

гих. Но, пожалуй, самы-
ми любимыми, теми, ко-
торые являются небольшо-
лым выхождением его та-
ланта, были пьесы А. М.
Горького. Последние ра-
боты Василия Василье-
вича — а спектаклях
«Дело о любви», «Через
100 лет в березовой ро-
ше», «Зарываю, Кры-
м».

Президиум Верховно-
го Совета РСФСР высоко
оценил заслуги Василия
Васильевича Назия, на-
писавшего ему почетное
звание заслуженного ар-
тиста РСФСР.