

ВОЗРАСТ ПОИСКОВ И НАДЕЖД

Областной театр драмы закончил свой XXV сезон. Сегодня артисты выезжают на гастроли.

Мы представляем читателям молодых актеров, уже завоевавших горячие зрительские симпатии.

МОЛОДОСТЬ в творчестве — понятие довольно неопределенное. У Иветты Шухман пятилетний стаж работы в разных театрах страны, а Михаил Вейцкин только делает на сцене первые самостоятельные шаги. Галина Нелина стала известной за короткий срок благодаря большим работам, а Александр Башуров считает, что за четыре года в театре еще не сыграл своей «главной» роли. Но столь разные и столь непохожие друг на друга, эти актеры переживают одну эпоху в своих биографиях — эпоху творческого самоопределения.

ЗА ДВА года в нашем театре Нелина создала несколько ярких и очень привлекательных образов. Ее героини — это женщины трудной, часто трагической судьбы: Наталья Арсеньевская, Харитина («В старом Зауралье»), Лариса в «Бесприданнице». Последнюю роль можно назвать эталонной. О ней актриса мечтала еще в училище, а многие свои ранние работы (Харитину, например) считает подступами к сложному и увлекательному образу. И хотя, быть может, в некоторых отношениях последнюю работу Нелиной нельзя признать безукоризненной, ей она дорога. Актриса впервые глубоко почувствовала жизнь и развитие образа в целом. Раньше, выходя на сцену, она, по собственному признанию, не знала, как «пойдет» роль. Старательно выполняла режиссерские задания, более или менее удачно играла отдельные сцены, а образа в целом не видела. Теперь пришла уверенность, уме-



ние распределять силы — первые крохи опыта, который актер копит всю жизнь.

ИНКУБАЦИОННЫЙ период Александра Башурова проходил у нас на глазах. То была череда маленьких ролей — солдаты, рабочие, студенты, шоферы.

Так, на проходных эпизодах «обкатывал» Башуров технику, искал себя. И если в первых ролях он добивался естественности, копируя бытовые жесты, то потом стал тщательнее отбирать жизненный материал, давал его сценическое преображение. Так появились удачные работы в «Деле о любви» (Льяов) и спектакле «Здравствуй, Крым» (Хомутов). В лучших своих ролях Башуров демонстрирует прекрасную речь, четкую пластику и тонкое чувство контакта с партнерами. Но он очень неровный актер, и ему предстоит еще упорно работать.



ТВОРЧЕСКИЕ симпатии Иветты Шухман определились уже во время учебы в Куйбышевской театральной студии. Ее привлекали лирико-драматические роли, и именно в ролях такого плана она добилась наибольшего успеха на курганской сцене. Вспомните Лизу Хренову из «Традиционного сбора». С каким проникновением и тактом передает актриса трагедию одиночества, всепоглощающую жажду счастья, живущую в скромной девочке из сберкассы. Даже в откровенно комедийных ролях (а Шухман сыграла уже в нескольких комедиях) она старается отыскать лирическое начало, биссе живого человеческого чувства.

ЗА ПЛЕЧАМИ Михаила Вейцкина четыре курса музыкального училища, годы учебы в театральной студии... и пока одна большая роль на сцене. Начиная Вейцкин подобно мизансцене, с бессловесных выходов. Зато более подходящего актера на роль героя водевилля «Закон природы» режиссер не мог бы же-



дать. Вейцкин подвижен, музыкален, играет на нескольких инструментах. Вот этой водевильной ролью достижения Вейцкина пока ограничиваются. Но он молодец, у него все впереди.

ТЕАТРАЛЬНАЯ судьба Татьяны Пономаренко складывается чрезвычайно удачно. Сразу после училища она получила интересные и сложные работы: главная роль в «Лиззи МакКей» и Наташа Логвинчук в «Сохрани мою тайну». Были в них и удачные находки, и, конечно, промахи. Но главное в другом. Пономаренко принесла с собой на сцену увлеченность, задор, темперамент — то, что прежде всего требуется от молодой актрисы. Ну а техника, надо думать, со временем придет.

Мы познакомили вас с актерами, уже заявившими о себе. Есть в театре молодежь, которая еще только ждет выявления своих способностей. Долг коллектива — создать такую атмосферу, в которой это стало бы возможным.

В. ВЕСЕЛОВ.

НА СНИМКАХ: И. Шухман, А. Башуров, Т. Пономаренко.