

# Первые шаги к зрелости

МОЛОДЕЖЬ КУРГАНСКОЙ  
СЦЕНЫ



Тридцать восьмым представлением пьесы классика английской драматургии Ричарда Шеридана «День чудесных обманов» закончил свой двадцать шестой сезон Курганский театр драмы. 29 мая наши артисты начинают гастролы в Челябинске.

Минувший театральный год отмечен многими актерскими удачами. Это относится к актерам и старшего поколения, и к молодежи. Хорошо заявили о себе Иветта Шухман и Владимир Запороженко («Соловьиная ночь»), Светлана Семенова («Вечно живые»), Игорь Милованов («Соловьиная ночь»), Борис Берестнев («Бесприданница»), Александр Башуров («Ярость» и «Соловьиная ночь»).

А вот несколько слов о совсем еще молодых актерах, но уже успешных завоевать признание и симпатии зрительного зала. Лидия Парфентьева — одна из самых ярких наших дарований. Отличительные черты ее игры — сила, открытость и прямота в выражении страстей. Сценический опыт пока не позволяет актрисе выразить все грани образа, но прису-

щие Парфентьевой чутье и эмоциональность делают ее героинь удивительно достоверными в моменты их высочайшего духовного напряжения. После окончания Ростовского училища искусств Парфентьева сыграла две большие роли на курганской сцене: Веронику в «Вечно живых» и Марфу в «Ярости». Образ Вероники, нарисованный актрисой, убедителен, хотя перед нами сложный, неустойчивый, противоречивый характер. Способность Парфентьевой схватить образ в целом помогла ей создать в «Ярости» реалистически точный социальный тип и вместе с тем привлекательный женский характер.

В «Черных розах» зрители познакомились с Татьяной Пономаренко и Галиной Степановой. Первая продемонстрировала прекрасный актерский темперамент, молодой задор и увлеченность, вторая — мягкое лирическое дарование и хороший вкус. Пономаренко строит свой роль на контрастах, внезапных и резких эмоциональных переходах. Ее Гюль-

шан — это иступленная страсть, не желающая считаться ни с чем и все сметающая на своем пути.

Степанова играет Амаль. Это робкое, юное существо, замкнувшееся в тесном мире своего несчастья. С проникновенной теплотой и нежностью рисует актриса Амаль, зарождение в ее душе первого чувства. Она убеждает зрителя, заставляет его полюбить свою героиню!

Вот еще один дуэт, обаятельная молодая пара из «Вечно живых» — Алла Парпура (Таня) и Михаил Вейцкин (Миша). Перед нами люди, чья юность пришлось на нелегкое время тревог и лишений. Неловкие, немного смешные в своем простодушии и наивности — два юных розовских героя несут в себе огромный заряд нравственной силы и чистоты. В спектакле, ставящем серьезные моральные проблемы, у этих двух героев своя тема, светлая и радостная. И молодые актеры прекрасно ведут ее.

С большой и трудной ролью в «Соловьиной ночи» уверенно справился Александр Тынчина. На нелегком пути к органичности и убедительности наши молодые добиваются впечатляющих удач, становятся достойными партнерами своих более опытных коллег. Это очень обнадеживающий факт. Ведь наличие в труппе зрелых мастеров и одаренной творческой молодежи — важнейшее условие успеха.

В. ВЕСЕЛОВ.



## НА СНИМКАХ:

- Лидия Парфентьева в роли Вероники («Вечно живые»).
- Михаил Вейцкин и Алла Парпура в спектакле «Вечно живые».
- Сцена из спектакля «Черные розы» (слева направо) Татьяна Пономаренко — Гюльшан и Галина Степанова — Амаль.