

Театр

# НА ЧЕЛЯБИНСКОЙ СЦЕНЕ

«Рассказывающий об исторических преобразованиях в деревне, о трудной поре коллективизации, о яростных классовых схватках спектакль исполнен большого гражданского звучания, революционного накала».

«Комсомолец». Рецензия на спектакль «Ярость».

«Спектакль, поставленный курганским театром, вызывает раздумья, показывает моральные истоки непобедимой нравственной силы советского народа».

«Челябинский рабочий» о «Вечно живых».

«Гастрольная жизнь курганцев входит в обычную колею. Помимо спектаклей на стационаре — в помещении театра имени Цвиллинга — они выступают во дворцах культуры и в цехах заводов. Уже прошли встречи с металлургами и тракторозаводцами».

«Вечерний Челябинск».

можно завоевать зрителя большого города. Челябинцам есть куда пойти вечером. Ведь их город не обходят вниманием даже самые именитые коллективы. Вместе с курганцами в городе работали еще три театра, а если добавить сюда многочисленные эстрадные ансамбли — «Сидуэты», «Селигеры», «Красные тюльпаны» и т. п., то станет понятным тот «климат», в котором пришлось играть нашим артистам. И тем почетней их успех, тем дороже аплодисменты и цветы, ими заслуженные.

«Хорошая труппа», «репертуар, свидетельствующий о вкусе», «актерские работы, заслуживающие серьезного анализа». — вот слова, сказанные зрителем после первого знакомства. Спектакль «Соловьиная ночь» вызвал такое горячее сопереживание в зале, какого, откровенно говоря, не приходилось видеть даже в родных стенах. После первого

представления «Соловьиной ночи» зрители долго скандировали стоя. Во многих спектаклях дуэтные сцены и даже сольные эпизоды артистов Назина, Шадровского, Цепасва, Назиной идут под гром аплодисментов.

Впрочем, пусть зрители говорят сами. Мы беседовали с ними после спектакля «Звонок в пустую квартиру».

**АВГУСТА ДОЛГОВА**, работница комбината питания: Мы пришли всей семьей — муж, дети. И вот сейчас спорим. Как-то вдруг увидели свою жизнь со стороны и, кажется, лучше поняли и себя, и тех, кто рядом с нами. Очень поучительный спектакль.

**ЮРИЙ ЖАРКОВ**, прораб СУ-3 «Челябметаллургстроя»: Я многих узнал в спектакле. Это словно кусок жизни. Досадно, конечно, что у нас еще не вывелись Желнаковы, но о них надо говорить чаще и во весь голос. Понравилась игра

Луисовой и Цепасва. Хороша молодая пара — Степанова и Вейцкин.

**ЮЛИЯ БРИЗИНСКАЯ**, преподаватель музыки: Я приехала на спектакль из города. Сейчас надо возвращаться трамваем, дорога дальняя, но я ни о чем не жалею. Я увидела на сцене настоящий праздник. Курганские артисты поразили меня своей увлеченностью, каким-то молодым задором. Да, это был праздник.

...Гастроли продолжатся. Ежевечерне выходят наши артисты на сцену театра имени Цвиллинга; колесит по уральским дорогам автобус с курганским номером. Мелькают маленькие городки, шахтерские поселки, рудники. Это — гастроли.

В конце июня театр выезжает в Златоуст — город булатной стали, как пишут о нем в туристских проспектах.

**В. ВЕСЕЛОВ**, г. Челябинск.

**Т** ОСЛЕДНЯЯ заметка устарела уже в день выхода газеты. Это не мудрено при той чрезвычайно насыщенной программе, которая отличает нынешние гастроли Курганского театра. После металлургов и тракторозаводцев наши артисты выступили перед шахтерами, строителями, энергетиками, машиностроителями, трубопрокатчиками. Короче,

побывали на всех крупнейших промышленных предприятиях Челябинска.

Дать жителям индустриального края возможно более полное представление о театральной культуре Зауралья — непростая задача. Поэтому нынешние гастроли — это горячая актерская страда. Судите сами: за месяц — 37 спектаклей на стационаре, 16 — на выезде, концерты на пред-

приятиях, выпуск новых спектаклей (27 июня в Челябинске состоится премьера комедии Л. Леонова «Обыкновенный человек»), репетиции и т. д. В день выборов, например, наши артисты дали три концерта на избирательных участках, сыграли два спектакля в городе и один выездной.

И так почти все время. Иначе нельзя. Только полной самоотдачей и увлеченностью