

КРЫЛЬЯ ТЕАТРА

«Партия... высоко ценит талант художника, идейную коммунистическую направленность его творчества, непримиримость ко всему, что мешает нашему продвижению вперед».

Из Резолюции XXIV съезда КПСС.

Высокий художественный уровень и глубокое идейно-политическое содержание спектаклей — крылья театра. Обладать такими крыльями мы стремимся, начиная с формирования репертуара. При этом во главу угла ставим заботу о том, чтобы чутко откликаться на требования времени, воспитывать у зрителя умно чувствовать и сопереживать.

В нынешнем театральном сезоне, который заканчивается 30 мая, театр показал зрителям пьесы «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Земля Замоскворецкая» И. Штока, «Однажды в новогоднюю ночь» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Итальянская трагедия» А. Штейна, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского. В настоящее время при аншлаге идет спектакль «Ледяной клад», посвященный XXIV съезду КПСС, — инсценировка одноименного романа лауреата Государственной премии СССР Сергея Сартакова, осуществленная главным режиссером театра В. С. Райкиным.

Готовятся к постановке спектакли «Память сердца» А. Корнейчука и «Дом под солнцем» Тамары Ян. Первый из них (режиссер Г. М. Прыгунова, художник В. С. Шапкин) мы успеем показать кур-

ганцам еще в этом сезоне, а второй (режиссер В. С. Райкин, художник Н. А. Романин) повезем на гастроли.

Важнейшая форма связи театра со зрителями — это, конечно же, тот незримый диалог, который идет между сценой и залом во время спектаклей. И если большинство наших представлений проходит при полном зале (только за три месяца нынешнего года в театре побывало около 50 тысяч человек), то я полагаю, что в этом, прежде всего, заслуга артистов, художников, режиссеров.

Немаловажное значение в жизни театра имеют и многие другие формы его связи со зрителями. Это — зрительские конференции, творческие встречи артистов с рабочими и колхозниками, организация коллективных походов на премьеры, лекции о театральном искусстве и т. д.

Только в дни работы XXIV съезда КПСС мы сумели обслужить 15 тысяч человек. «Ледяной клад» коллективно посмотрели рабочие и служащие курганских заводов — машиностроительного, Кургансельмаш, арматурного, Химмаш, учителя, медицинские работники, связисты, работники торговли и коммунальных предприятий. Проведена зрительская конференция по спектаклю. В те же

дни со спектаклем «Правда хорошо, а счастье лучше» мы выезжали в Куртамышский, Притобольный, Юргамышский, Кетовский районные дома культуры.

Продолжает развиваться наша добрая традиция — организация поездов «Театрал». В дни съезда «Ледяной клад» приезжали смотреть труженики Юргамышского, «Соловьиною ночью» — Шумихинского, «Итальянскую трагедию» — Мишкинского и Варгашинского районов. Театральные автопоезда на просмотр спектаклей «Однажды в новогоднюю ночь» и «Соловьиная ночь» были организованы в Белозерском, Куртамышском, Кетовском районах. Эти формы обслуживания сельских зрителей мы считаем особенно удачными. Ведь в самом театре зритель смотрит спектакль в его лучшем виде, со всеми декорациями, без тех потерь, которые неизбежны на гастролях в РДК и клубах.

Крупнейшие курганские заводы имеют у нас свои дни в театре, а мы — у них. Наши актеры не раз выступали с фрагментами из спектаклей и обеды не перерывы и перемены на заводах автобусном, приборостроительном, машиностроительном, медпрепаратов. Заслуженные артисты РСФСР Н. Ф. Филиппов и В. В. Назин, главный режиссер театра В. С. Райкин, артист С. А. Асватуров часто выступают с лекциями в учебных заведениях Кургана, состоялись творческие встречи актеров с курсантами и пре-

подавателями Высшего военно-политического авиационного училища.

В нынешнем театральном сезоне у нас впервые действуют «Клуб любителей театра» и театральная студия на общественных началах.

Театр оказывает немалую помощь коллективам художественной самодеятельности. Некоторые актеры руководят соответствующими кружками на предприятиях и в учебных заведениях. Вот уже длительное время мы шефствуем над Каргапольским народным театром (нынче туда выезжали В. В. Назин и В. С. Райкин), а недавно взяли шефство и над Кетовским народным театром. В марте провели семинар руководителей сельских домов культуры по сценическому хозяйству. На май запланирован день «открытых дверей» для руководителей народных театров области.

Сейчас наш коллектив усиленно готовится к гастролям. С 1 по 28 июня побываем двумя группами в районах области — Куртамышском, Целинном, Шумихинском, Мишкинском, Юргамышском, Варгашинском, Половинском, Мокроусовском и других. Показем сельским труженикам спектакли «Однажды в новогоднюю ночь» и «Правда хорошо, а счастье лучше», в которых заняты наши ведущие актеры — заслуженные артисты РСФСР Л. В. Шадровский и Н. Ф. Филиппов, заслуженная артистка Казахской ССР М. И. Чосс, А. Л. Шлей-

пак, Л. К. Назина, В. А. Иванов, Л. А. Темиряева, В. П. Запорожченко и другие. Всего дадим на сцене 60 представлений, в том числе ряд на полях станях и отгонных пастбищах.

Весь июль театр проведет на гастролях в Инжнем Тагиле, а первую половину августа — в г. Серове Свердловской области. Туда мы повезем лучшие свои спектакли.

Борясь за выполнение социалистических обязательств, взятых в честь XXIV съезда КПСС, коллектив театра на 15 дней раньше срока осуществил квартальный план по обслуживанию зрителей. Велика в этом заслуга партийной и профсоюзной организаций, областного отделения Всесоюзного театрального общества. Представители общественных организаций всякий раз с энтузиазмом, еще на вокзале, встречают зрителей с поезда «Театрал».

Руководствуясь решениями XXIV съезда партии, мы приложим все силы к тому, чтобы и впредь активно укреплять творческие связи со зрителем. Знание вкусов и эстетических запросов зрителей, дальнейшее улучшение репертуара, повышение идейно-художественного качества спектаклей — наша основная задача. Ярko воплотить на сцене героику труда рабочего класса и колхозного крестьянства — наш долг перед зрителем.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор областного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.