

«Тягильский Рабочий» Н.Тягил, 22 июня 1972.

Скоро — встреча с курганским театром

— Прежде всего, Владимир Моисеевич, прошу вас сказать несколько слов о творческой биографии театра, о его коллективе, с которым тягильскому зрителю предстоит встретиться впервые.

— Наш театр еще сравнительно молод: ему 27 лет. За эти годы во время летних гастролей коллектив побывал во многих городах России. С его творчеством знакомы жители Челябинска и Воронежа, Свердловска, Томска, Омска и др. Теперь же мы с волнением ждем первой встречи с тягильчанами.

Но прежде чем говорить о спектаклях, которые мы покажем в вашем городе, разрешите представить ведущих актеров нашего театра. Это давно работающие в коллективе заслуженные артисты РСФСР Б. А. Колпаков, В. Л. Шадровский, Н. Ф. Филиппов, В. В. Назин, заслуженная артистка Казахской ССР М. П. Чосс. Большим уважением и признанием зрителя пользуются ветераны сцены — артисты старшего поколения А. Л. Шлейпак, Л. К. Назина, О. В. Романова, Л. К. Лутева и другие. Во время наших гастролей тягильчане познакомиться с творчеством талантливых актеров среднего поколения — В. Цеплева, В. Коробова, Г. Петрова, С. Асватурова. Зрители увидят и интересные работы творческой молодежи — артистов В. Запороженко, И. Милованова, Н. Шведовой, Г. Степановой...

Постановки спектаклей, вошедших в гастрольный репертуар, осуществлены режиссерами Б. С. Райкиным, Н. А. Воложаиным, Ю. Г. Брегером, Г. М. Прыгуновой. Художественное оформление выполнено главным художником театра заслуженным художником РСФСР Н. А. Ромадным и художником — постановщиком В. С. Шашкиным. Музыкальное оформление композитора А. Г. Фалеева.

— Какие произведения увидят тягильчане во время гастролей театра в нашем городе?

— Коллектив пробудет в Тягиле месяц. Мы покажем зрителям 32 спектакля. В гастрольную афишу вошло 11 наименований. Это пьесы современных советских авторов, лучшие произведения русской и зарубежной классики, а так-

гастрольное лето в этом году радует тягильчан интересными встречами. Еще продолжают в городе гастроли Свердловского академического театра оперы и балета, а яркие афиши уже возвещают о предстоящем знакомстве с другим творческим коллективом — Курганским областным драматическим

же сказка для детей Е. Шварца «Красная шапочка».

В день открытия гастролей мы представим на суд зрителей драму В. Розова «Вечно живые». Спектакль рассказывает о людях, вышедших из своих плечей все тяготы военного времени. Наблюдая за событиями на сцене, понимаешь истоки той нравственной силы, что помогла советскому народу выстоять в тяжелой войне.

Режиссер Б. Райкин сделал инсценировку романа С. Сартакова «Ледяной клад». В поставленном им спектакле переплетаются судьбы очень разных по характерам людей. В центре действия — образ инженера, руководителя, коммуниста Цагеридзе, который в любых условиях сохраняет свою доброту, юмор, способность жить для других. Побеждая трудности, он всегда остается скромным, а главное — бескомпромиссным. Роль Цагеридзе исполняет артист В. Коробов

Покажем мы тягильчанам и новую пьесу И. Штока «Земля Замоскворецкая», тоже посвященную нашим современникам и повествующую о трудном женском счастье Александры Васнецовой.

Бескорыстно, не задумываясь давать людям радость, согреть их теплом своего сердца, считая это обычным, повседневным делом — не в этом ли состоит высшее назначение человека? Такую проблему ставит драматург Тамара Ян в своей пьесе «Дом под солнцем». Спектакль рассказывает о журналистке Юлии Нестеровой, о том, как уже много лет ведет она розыски родственников, потерявших друг друга в годы Отечественной войны.

Пьеса С. Найденова «Дети Ванюшина» написана в 1902 году. Однако она не потеряла остроты и сегодня, ведь в ней раскрывается извечная тема отцов и детей. Правда, давно ушли в область предания купеческие нравы и быт, поэтому «Дети Ванюшина» театр ставил как трагикомедию.

Роман современного афган-

ского писателя Сахиба Джамала «Черные розы» повествует о новом самосознании людей Востока, поднимающихся на борьбу за свое человеческое достоинство. Местный автор В. Подливалов сделал инсценировку этого романа, которая привлекла театр своим современным звучанием, активным гуманизмом. В доме богатого афганца Азиз-Хана появляются батрачка Бибси с сыном Надиром. Азиз-Хан — деспотичный и властный хозяин мирка, в котором живут герен пьесы. Но постепенно они перестают мириться с бесправием и произволом Люди рвут пути традиций корана.

В период наших гастролей тягильчане увидят спектакль «Итальянская трагедия» (в основе пьесы А. Штейна — знаменитый роман Этель Лиллиан Войнич «Овод»), комедию А. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», яркое, красочное представление с музыкой и танцами «День чудесных обманов» крупнейшего английского драматурга XVIII века Ричарда Шеридана. Современная советская комедия представлена пьесой Б. Рацера и А. Константинова «Неравный брак».

Специально для детей мы привезли в Тягил спектакль — сказку «Красная шапочка». Ее увидят школьники, отдыхающие в пионерских лагерях, а также самые юные зрители — воспитанники детских садов. «Красная шапочка» — очень красочный спектакль, оформленный молодым художником театра В. Кейлем.

— Гости из Кургана будут работать в помещении Нижнетагильского драматического театра. Но ограничится ли знакомство творческого коллектива с труженниками города только встречами в этом здании?

— Конечно, нет. Театр покажет свои спектакли и на других сценических площадках: во Дворце культуры Уралвагонзавода, например, во Дворце строителей. Побываем мы и в Невьянске, Кировграде, Верхней Салде, других близлежащих городах, а также у труженников сельского хозяйства. В наших планах —

театром. 1 июля состоится открытие его гастролей. Наш корреспондент обратился к директору Курганского драматического театра заслуженному работнику культуры Российской Федерации В. М. Янкевичу с просьбой ответить на несколько вопросов, касающихся будущих гастролей.

организация творческих встреч труженников промышленных предприятий с ведущими актерами театра и с режиссерами, проведение зрительских конференций и обсуждения спектаклей, концерты в цехах заводов и фабрик во время обеденного перерыва. Словом, планы у нас очень большие. Мы хотим установить с тягильчанами прочные дружеские связи.

— Владимир Моисеевич, вы уже не первый день в Тягиле. Вероятно, успели побывать на многих предприятиях и в учреждениях. Каковы ваши впечатления о городе, о встречах с его людьми?

— По-моему, тягильчане — очень радушный, приветливый народ. Приятно, что Нижний Тягил — город не только высоко развитой индустрии, но и большой театральной культуры. Это впечатление я вынес из встреч с разными людьми. А встреч было множество. Мне довелось побывать почти на всех крупных предприятиях, беседовать с руководителями металлургического комбината, Высокогорского рудоуправления, завода имени Куйбышева, Высокогорского механического завода, мебельной фирмы «Тягил», шейной фабрики и других. Разговаривал я с партийными и советскими руководителями города, с секретарями партийных организаций, с председателями цеховых комитетов. Были встречи с работниками медицины, торговли, коммунальных предприятий... Радует, что все они с горячей заинтересованностью откликнулись на предложение о проведении для трудовых коллективов специальных дней театра. Это, еще раз повторю, очень радует нас и вместе с тем возлагает на коллектив театра большую ответственность за то благородное дело истинно-художественного воспитания грядущих, которому служит каждый театральный коллектив. С большим творческим волнением ждем мы встречи с труженниками индустриального Тягила, которых приглашаем на наши спектакли.