

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН



Сегодня в областном театре драмы пьесой «Память сердца» А. Е. Корнейчука открывается новый театральный сезон.

Как известно, первые представления этой драмы, поставленной режиссером Г. М. Прыгуновой, состоялись в конце минувшего сезона, и многие курганцы ее еще не видели.

Для коллектива театра очередной сезон начинается раньше, чем для зрителей. Уже в середине сентября режиссеры, артисты, художники, работники обслуживающих цехов асталя на свою трудовую нагрузку. Еще не был закончен ремонт театра, а в помещениях уже шли репетиции.

Новые спектакли, новые роли. Произошли некоторые изменения в творческом составе труппы. Сменилось художественное руководство. Главным режиссером театра теперь является Г. Г. Чодри-

павлиц, приехавший к нам из Перми.

Наш корреспондент попросил Георгия Георгиевича рассказать о творческих планах на новый сезон, поделиться впечатлениями о Кургане и его театре. Вот что он ответил.

— Мне предлагали несколько областных центров и крупных городов для работы. Я выбрал Курган и не сожалею об этом. Город мне очень понравился. Понравились его люди, в том числе и театральная труппа, с которой я имел возможность познакомиться еще на гастролях в Нижнем Тагиле.

Я внимательно изучил формированные репертуара и мето-

ды работы с актерами в Курганском областном театре драмы в предшествующий период. Не все здесь оказалось приемлемым для меня. Хотелось выработать такую репертуарную линию, чтобы она как можно полнее отвечала требованиям современности, задачам борьбы Коммунистической партии за воспитание нового человека. Тут мы должны быть тенденциозными в лучшем смысле этого слова. Думается, что такому направлению вполне отвечает пьеса «Рабочая хроника» лермского писателя Бориса Черкаева. Это пьеса о рабочем классе, рабочей династии.

Стержнем в ней является образ старика-отца, человека с

крепким характером. Для его сына — рабочий и молодой исследователь, работающий где-то в Москве, горячо влюблен в одну девушку... Интересен образ старухи-соседки. Пьеса полна лиризма, и, что главное, она не ходульная и без нравственных многому учит зрителя, волнует его.

Этот спектакль, над которым я работаю в настоящее время с актерами, впервые будет показан в конце октября, а в ноябре курганцы увидят новую премьеру — пьесу «Иней на стогах» Л. Моксева.

Ее ставит режиссер Г. М. Прыгунова. В спектакле будет показана жизнь современной деревни. В нем действуют командиры сельскохозяйствен-

ного производства, сельская интеллигенция, коммунисты.

В ближайшее время курганцы увидят также спектакли «Нравный брак» Рацера и Константинова и «Дом под солнцем» Тамары Ян, выпущенные на гастролях. Это тоже пьесы о наших современниках, о людях хороших в большинстве своем и в своей социальной сущности. К Новому году выпустим спектакль для детей.

Завершим 1971 год спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Обращение к русской и западноевропейской классике мы рассматриваем как необходимую составную часть нашей творческой деятельности. В новом году возьмем в репер-

туар Шекспира, А. Н. Островского, советских классиков. По-прежнему в центре внимания будет пьеса современная.

Врать на себя сложные и трудные задачи, настойчиво решать их — вот высшая цель любого творческого коллектива.

В нашем портфеле есть пьесы о советской рабочей молодежи, готовимся к постановке пьесы о борьбе американской молодежи за мир, против агрессивной войны во Вьетнаме, за социальный прогресс.

Будем крепить связи со зрителем. В планах театра — заключение социалистических договоров с крупными предприятиями и колхозами, принятие взаимных обязательств.

Мы берем на себя не только работу об улучшении культурного обслуживания рабочих и колхозников в самом театре, но и на местах. Предметом особой заботы станет развитие художественной самодеятельности на этих предприятиях.

Коллектив театра пополнили актеры Э. И. Ковзан, В. Н. Крайнов, Л. З. Луцкий, Н. А. Васильев, Галина Пронтова.

Принимаем меры к усилению роли наших вспомогательных цехов.

В заключение Г. Г. Чодрипавлиц высказал пожелание чаще видеть в театре рабочих и колхозников.

— Пусть больше будет театралов! — сказал он.