

ДО СВИДАНИЯ, КУРГАНЦЫ!

Сегодня зрители Кемерово прощаются с Курганским областным театром драмы. Месяц продолжались его гастроли на земле Кузнецкой: Основной площадкой театра стала сцена нашего театра оперетты, однако коллектив часто выезжал в другие города, во дворцы культуры, много и охотно встречался с трудящимися непосредственно на предприятиях. На спектаклях курганцев было всегда многолюдно.

Артисты старинного сибирского города Кургана, которому более трехсот лет, продемонстрировали в нашем молодом рабочем крае верность традициям русской реалистической сцены. Во многих спектаклях зрители видели народного артиста РСФСР Б. А. Колпакова. Его мягкая, ненавязчивая манера игры, глубина постижения характеров, простота и правдивость на сцене свидетельствуют о добротном профессиональном уровне. Глава рабочей династии Горелов в «Рабочей хронике» Б. Черенева и чудаковатый Дон Джеромо в комедии «День чудесных обманов» по пьесе Р. Шеридана, трогательный Кирилл Сергеевич, надевший клоунский костюм в минуту памяти о друге-циркаче, в «Памяти сердца» А. Корнейчука, и добрейший Владимир Михайлович, влюбленный в филологию, в комедии В. Константинова, Б. Рацера «Неравный брак» — целую галерею то умных и добрых, то чудаковатых; то откровенно смешных портретов оставил нам в память о Курганском театре народный артист республики Б. А. Колпаков. Из представителей старшего поколения актеров запомнится безвременно скончавшийся заслуженный артист РСФСР В. В. Назин, в манере игры которого привлекали сдержанность, самообладание. Л. К. Назина, О. В. Романова, А. Л. Шлейпак создали ряд колоритных запоминающихся женских образов.

Из молодой актерской среды следует выделить артиста яркого, темпераментного стиля В. П. Запорожченко, отметить сдержанный, глубокий характер работ С. В. Семеровой, светлый романтический настрой Г. А. Степановой, острую характерность в обрисовке персонажей Н. В. Шведовой, яркую увлеченность молодой артистки Г. В. Колпаковой.

Актерский состав театра разнообразен, любопытен, чего нельзя, к сожалению, сказать о режиссуре многих спектаклей. Поиск, эксперимент, даже риск на сцене всегда привлекательны, они пробуждают активность зрителей, заставляют заново постигать известные истины, пробуждают творческий подьем коллектива театра. Когда мы видим на сцене «Черные розы» курганцев по роману Сахиба Джамаля, становится грустно от сознания иллюстративности спектакля.

Репертуар театра нельзя назвать ни строгим, ни целеустремленным. Он пестр. Театр смело берется за слабые в драматургическом отношении произведения, в его афише — немало имен так называемого «областного масштаба». С одной стороны, это, пожалуй, похвально: с местными драматургами надо работать. С другой стороны — это требует, очевидно, больших усилий, которые пока не всегда дают результаты. В тех же «Черных розах» инсценировка явно не на высоком уровне.

Итак, сегодня в Кемерове — прощальный спектакль курганцев. Мы рады были познакомиться с многими интересными актерами. Желаем гостям пополнить репертуар яркими содержательными работами (в театре есть кому играть!). Желаем творческих дерзаний!

Т. АЛЕКСЕЕВА.

г. Кемерово.