

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ...

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ, ВПЕРЕДИ НОВЫЙ СЕЗОН

В сезоне 1971—72 годов артисты увидели в областном театре драмы немало новых спектаклей, в которых отразился активный поиск того, что называют «лица необщим выраженьем».

Этот поиск осуществлялся, начиная с репертуара, формирование которого мы старались теснее увязать с задачами современности. Так, чрезвычайно важные пласты современной действительности через изображение жизни одной рабочей семьи были подняты в спектакле «Рабочая хроника» по пьесе Бориса Черепева. Люди высокого гражданского долга, чистые и светлые душой, беззаветно преданные Родине, предстали в драме «А зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева. В комедии «Соседи и я» Э. Брагинского и Э. Рязанова в присущей жанру манере исследованы нравственные основы человеческих взаимоотношений, проведена очень важная мысль о необходимости людей всегда и везде быть чуткими друг к другу. И наконец, живое ощущение времени, людей, мира продемонстрировали наши актеры в спектакле «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Свои самые интересные работы сезона и предстоящих лет театр брал на летние гастроли в Кемерово.

Кроме упомянутых спектаклей, мы показали там «Дом под солнцем» Тамары Ян, «Орфей спускается в ад» Тенниси Уильямса, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера, «Память сердца» А. Корнейчука. Гастроли открыли спектаклем «Царь Федор Иоаннович». И сразу завоевали симпатии зрителей. Все спектакли прошли при аншлагах. Билеты раскупались, как правило, за много дней до спектакля.

Сами за себя говорят такие цифры: на 56 представлениях побывало около 60 тысяч зрителей. Кстати сказать, финансовый план мы выполнили на 180 процентов. Этому способствовали творческие встречи актеров с трудящимися города непосредственно в цехах предприятий. Массовые походы в театр совершили рабочие и служащие Коксохимаша, химкомбината, азотнотулового завода, учащиеся вузов и техникумов. Коллективно приезжали на спектакли труженники сельского хозяйства из районов, а мы ездил в гости к ним.

Многие постановки, а особенно актерские работы, получили положительные отзывы общественности. Областные газеты писали о глубине постижения характеров, простоте и правдивости на сцене народного артиста РСФСР Б. А. Колпакова, о привлекательной сдержанности и игре заслуженного артиста РСФСР В. В. Назина

(его «внезапная кончина на гастролях отдалась болью не только в сердцах курганцев»), о темпераменте заслуженного артиста РСФСР В. И. Шадровского, о запоминающемся женском образе, созданных заслуженной артисткой Казахской ССР М. П. Чесс, актрисами Л. К. Назиной, О. В. Романовой, А. Л. Шлейбак, Э. И. Колпазан. Подружились зрители артисты В. А. Петров, С. Г. Сиднев. На молодой актерской среде газета «Кузбасс» выделила В. П. Запорожченко, С. В. Семенову. Особенно ярко увлеченность молодой актрисой Г. Б. Колпаковой.

Было бы однако излишней снисходительностью к себе представлять все наши спектакли непогрешимыми, а все актерские работы удачными. Театр достигает успеха там, где режиссерская работа спланирована наиболее четко. Но это не всегда получается, не все режиссерские решения удачны, если подразумевать под режиссурой не просто грамотное наложение событий, создающее на сцене скромную копию жизни, а строгое воплощение замысла, при котором яркая мысль обретает действительно художественное, психологически и убедительное решение. С этой точки зрения некоторые наши пьесы иллюстративны и нуждаются в доработке, в усилении художественного итога. Вместе с тем не-какие спектакли у нас попросту «разболтались». Одна ли, например, можно не согласиться с тем, что комедия «День чудесных обманов» несколько потускнела.

Признание недостатков — не проявление слабости, а скорее выражение уверенности в своих силах, и мне хочется подчеркнуть, что у нас есть все возможности для того, чтобы выше поднять качество спектаклей.

Огромной радостью являлась полученная нами на гастролях приветственная телеграмма от министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, которая горячо поздравляла коллектив театра с победой — третьим местом по Всесоюзному соревнованию театрально-зрелищных учреждений. Нас от души поздравляли кемеровчане. Артисты, режиссеры, художники почувствовали новый прилив творческих сил.

Домой мы привезли приветственный адрес Кемеровского горкома партии и горисполкома, сувениры.

Перед большими гастролями две бригады актеров театра побывали на так называемых малых гастролях — в районах родной области. Весьма знаменательно: пьесу «Зачем ты жнешь?» И. Касумова и Б. Сеидбеги жители Кургана смогут посмотреть на стационаре лишь в новом театральном

сезоне, а сельские труженники Альменевского, Куртамышского, Целинного и ряда других районов ее уже посмотрели. Вторая бригада со спектаклем «Сослуживцы» побывала в Варгашинском, Лебяжьевском, Мокроусовском, Половинском районах. Всюду тепло принимали артистов. Зрительные залы домов культуры и сельских клубов всегда были переполнены, и нередко приходилось играть во вместительных зернохранилищах, а также на открытых площадках.

В свободное от спектаклей время актеры оказывали методическую помощь сельской художественной самодеятельности, консультировали руководителей агиткультурбригад. Некоторые читали лекции, проводили беседы с трудящимися об искусстве. В с. Целинном была проведена зрительская конференция.

— Приезжайте почаще! — говорили нам сельские труженники, и эти слова звучали как самая пышная благодарность. Всего мы показали на сцене 60 спектаклей, а в настоящее время готовимся к новой поездке в районы. До первого октября дадим 25 представлений для тех, кто убирает урожай. В плане — зрительские конференции, выступления на полях станях с фрагментами из спектаклей.

В новом театральном сезоне по нашей давней традиции продолжим поездки на село. Побываем в тех районах, в которых не были летом. Будем и впредь организовывать поездки в областной театр зрителей из села. Из районных центров, расположенных на железной дороге, как и прежде, будут приходить в Курган специальные поезда «Театрал».

Подготовка к новому театральному сезону, который откроется 4 октября, уже началась. В театр прибывает свежее пополнение. Среди новых актеров — несколько недавних выпускников Московского и Ленинградского государственных институтов театрального искусства.

К 50-летию образования СССР театр подготовит спектакли «Третья стража» о страстном революционере, большевике-ленинце Н. Э. Баумане и «Человек со стороны» И. Дворецкого на тему рабочего класса.

Наша первая задача в новом сезоне — сделать репертуар более целостным. Приложим все силы к тому, чтобы каждый спектакль выносил в облик театра современную остроту, живое ощущение нашей кипучей жизни. И, само собой разумеется, будем и впредь крепить связи со зрителем.

В. ЯНКЕЛЕВСКИЙ,
директор областного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.