

Наше ИНТЕРВЬЮ

СЕЗОН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА



С просьбой рассказать о репертуаре предстоящего сезона в областном драматическом театре наш корреспондент Т. Шутова обратилась к главному режиссеру театра Г. Г. ЧОДРИШВИЛИ. Вот его рассказ:

— Свежи еще впечатления от летних гастролей, поэтому мне хотелось бы сказать несколько слов об итогах поездки в Кемерово и по селам нашей области. Положительные рецензии и похвальные отзывы говорят о том, что художественный уровень спектаклей Курганского областного театра драмы достаточно высок, чтобы вызвать эстетическое удовлетворение взыскательного зрителя.

Первой премьерой начинающегося сезона будет спектакль «Зачем ты живешь?». Поставленный по пьесе Касумова и Соулбейли, он поднимает важную тему о морально-этических нормах в жизни человека. Название довольно точно определяет смысл этого произведения: человек не может хотя бы раз не задать себе такого вопроса. Три фронтовика возвращаются домой, а девять их товарищей не вернулись, и эти трое, избежавшие смерти, клянутся каждый прожить жизнь за четверых. Не у всех одинаково складывается жизнь, одному из друзей приходится выдерживать трудную борьбу с собой, чтобы узнать ответ на этот вопрос.

В многочисленных книгах и кинолентах запечатлен образ соратника Ленина Николая Эрнестовича Баумана. Это яркая обаятельная личность. В пьесе «Третья стража», которую мы включили в репертуар нынешнего сезона, главное действующее лицо — Николай Бауман. Среди персонажей этой пьесы жена Николая Эрнестовича — Надежда Медведова, актриса и революционерка Мария Федоровна Андреева, одна

из любопытнейших и парадоксальнейших личностей Савва Морозов. Понятие «третья стража» — символ надвигающегося рассвета, провозвестник зарни. Мне как режиссеру-постановщику хотелось бы выдержать эту тональность на протяжении всего спектакля. Работа представляется сложной, интересной. Здесь мы применяем новую световую технику. Поэтому вместе с Н. А. Ромадиным, заслуженным художником РСФСР, оформляющим спектакль, назову и художника по свету Виктора Москалева.

Немного об исполнителях. Роль Баумана поручена новому на нашей сцене актеру Виталию Львовичу Стужеву. Вернувшийся в наш театр Александр Крюков сыграет Савву Морозова (еще один исполнитель этой роли — Владимир Яшиков), Андрееву — Лидия Парфентьева, Надежду Медведову — выпускница Московского ГИТИСа Татьяна Хохлова.

Когда я читал выдлинную на соискание Государственной премии пьесу Дворецкого «Человек со стороны», то в памяти всплыли что-то очень хорошие стихи о том, что иногда надо переходить улицу и на красный свет. Молодой инженер Алексей Чешков, герой пьесы, может показаться излишне резким, чуть ли не бесчеловечным. Но подобное ощущение идет от его безоговорочной требовательности и непримиримости в самом главном, от его кристально-чистых убеждений человека и гражданина, и дает ему силы добиваться цели, преодолевая самые большие трудности. Я принимаю и его позицию в вопросах традиции. Инженер Чешков — продолжение галереи образов подлинных героев нашего времени. И он не борется одиночка, не какой-то инспровергатель, его поддерживают многие в рабочем коллективе: эта мысль нам особенно дорога, и мы постараемся провести ее, осуществляя постановку

пьесы. Спектакль «Человек со стороны» творческий коллектив посвящает 50-летию образования СССР.

Мы не хотим видеть на нашей сцене в образе Чешкова привычную фигуру интеллектуала: их достаточно много выделено уже на подмостки. Чешков в нашем представлении — талантливый, волевой рабочий, и талантливость его идет от глубинных связей с истоками народной, рабочей жизни. Поэтому он настоящий интеллигент, человек в общем-то простой, но в общем-то зрелый, бескомпромиссный к себе и окружающим, руководительного типа. Он не прощает ошибок, и ему их не прощают. Такой образ, думаю, удастся воплотить артистам Яшикову и Крюкову.

К высокой ответственности обязывает коллектив театра уже наш репертуар на 1973 год. В списке намеченных к постановке произведений: «Укрощение строптивой» Шекс-

пира, «Горячее сердце» Островского, так же, как и «Правда хорошо, а счастье лучше», к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга мы его возобновим. Нам предстоит воплотить образ Пушкина в пьесе Андрея Глобы «Пушкин».

Новая пьеса Михаила Шатрова «Лошадь Пржевальского» рассказывает о студенческих строительных отрядах. Она напомнила мне арбузовский «Город на заре». Действие героической драмы Валеева «Продолжение» происходит на крупном строительстве. Ее атмосфера дает почувствовать темпы и ритмы жизни наших современников.

Заинтересовала нас и комедия Волчека «Голос крови» — с неожиданными сюжетными поворотами, сложной интригой она в духе жанра поднимает морально-этическую тему. Ведем работу с местным автором Ю. Скоблыным.

Позвольте представить мне новое пополнение творческого коллектива. Это выпускники московского ГИТИСа Татьяна и Вячеслав Хохловы, Виталий Стужев, а также питомцы других театральных учебных заведений — Альбина Василевич, Валентин Кузьменко, Юрий Кондрашов, Владимир Шитов, Вячеслав Галкин. У нас нынче новый художник Виталий Иванович Екимшин, его первой работой на курганской сцене будет спектакль «Человек со стороны».

В течение сезона думаем пригласить одного из ведущих режиссеров советского театра для осуществления очередного спектакля репертуарного плана.

НА СНИМКЕ (слева направо): А. Василевич, В. Шитов (сидят), Ю. Кондрашов, В. Галкин, В. Кузьменко, Г. Чодришвили, А. Крюков, В. Стужев. Фото В. Ананьева.