

# В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ

РЕПОРТАЖ

**В** ГАЗЕТЕ сообщалось о том, что областной драматический театр и завод колесных тягачей решили упрочить связь. И вот произошло уже несколько интересных мероприятий во имя этого упрочения. Заводских комсомольцев пригласили недавно на спектакль «Солдатская вдова», популярно приобщив к «танцеванию» созданию и оформлению спектаклей и освежив познания гостей в сценическом искусстве — при помощи викторины.

Торжественное подписание договора во Дворце культуры КЗКТ подтвердило добрые намерения высоких договаривающихся сторон уже в официальном порядке. А на этой неделе артисты были гостями рабочих: обдрамтеатр нанес ответный визит заводу.

Выглядело это так.

Прекрасным зимним днем автобус доставил актеров к административному зданию завода. Провожаемые приветливыми улыбками хозяев, они проследовали наверх. Рукопожатие секретаря парткома В. Г. Горovenko, а далее — своеобразная разминка. Галя Колпакова со списком в руках профессионально четко и звучно называла фамилии актеров и указывала адреса — в цех такой-то и такой-то.

Так было заранее спланировано, чтобы, разбившись на группы, успеть во время обеденного перерыва ровно в десять мест — в цеха, заводоуправление, в отдел главного технолога.

Группе, которую возглавлял Г. Г. Чодришвили, достался инструментальный. И через пару минут в сопровождении секретаря цеховой парторганизации Юрия Павловича Дмитриева артисты

были на месте встречи, то есть в красном уголке. Быстро «приценились» к крошечной сценической площадке. Добыли из стопки несколько газет — реквизит для будущей сценки. Пока хозяева закапчивали обед, употребили минут десять для

Анна принимает шутку, смеется.

Но вот уже и ряды полны, и вдоль стен стоят люди. Пора начинать.

Поздравленным коллектива с трудовой победой начал свое выступление главный режиссер театра Г. Г. Чодри-

тах труд друг друга, со временем узнаем поближе. Вы — наши судьи, наши консультанты. Будем с вами советоваться по репертуару, приглашать на премьеры. Первый опыт есть: в свое время мы читали здесь пье-

не, и театральная молодежь — Г. Колпакова, А. Башуров. Однако немногословные эти сообщения имеют свою прелесть. Вехи творческого пути Б. А. Колпакова, который отдал сцене 27 лет, любопытно узнать слушателям. И то, что Александр Башуров был сперва рабочим на судоремонтном заводе, а Галина Колпакова — представительница актерской династии, — тоже любопытно. Мягко, доверительно и не без юмора повествует Эльвира Носифовна Ковзан о том, как начиналась ее творческая биография...

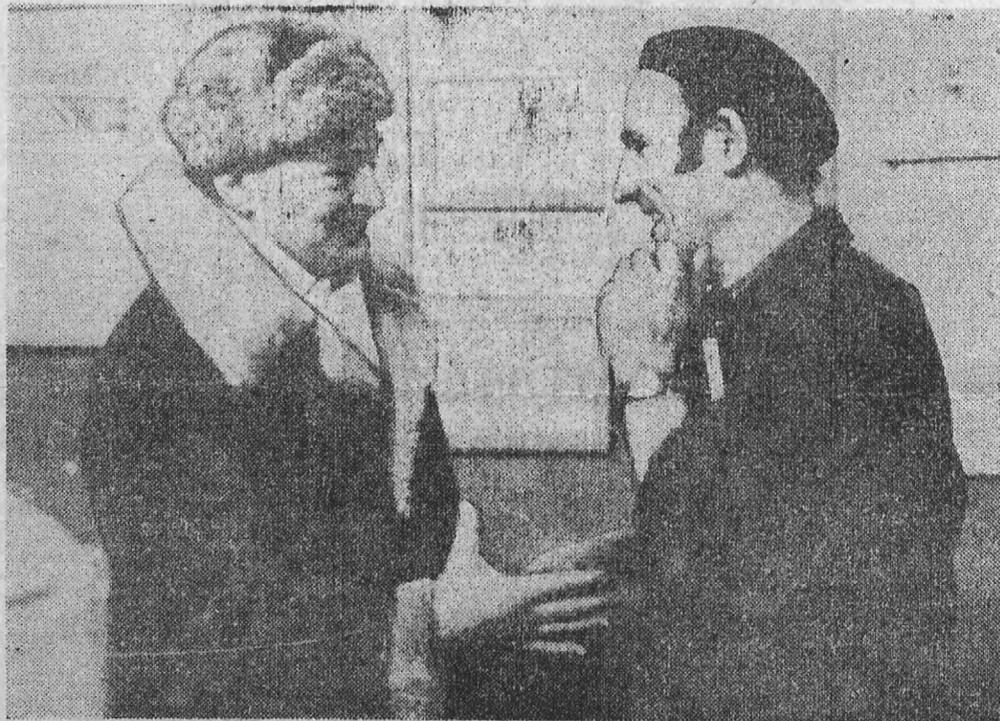
Живое общение быстро прокладывает путь к сердцу. Немолодой рабочий пристально смотрит на гостей, улыбается одобрительно. А молодой, рядом с ним, с юношеской застенчивостью, не поднимая глаз, все время вертит в руках свой берет, складывает его вдвое, вчетверо, но слушает напряженно. Может быть, он первый раз видит так близко артистов, ближе, чем с первого ряда партера в театре...

Сыграли два отрывка из «Рабочей хроники». Два дуэта прошли перед зрителями: Колпаков — Башуров и Колпаков — Ковзан. На импровизированную сцену в ответ на аплодисменты выходили из-за стеклянной загородки, где в обычное время находятся представители общественных организаций цеха.

Как быстроотечно время! Прощаются гости — до встречи вечером в театре.

Т. ШУТОВА.

**НА СНИМКЕ:** приятная встреча у станка: артист Г. Петров дружески приветствует участника художественной самодеятельности Н. Шенчака. Фото Б. Ковязина.



пользы дела — наскоро прощались по цеху...

Кресла между тем заполнялись публикой. Женщины в халатах и косынках занимают места.

— Анна, иди сюда!

— Не хочу на уголок!

— Ей еще замуж надо выйти...

В кратком слове о театре и актерах коснулось и сотрудничества двух коллективов — творческого и производственного. Помощь взаимная, не материальная, но духовная — вот что важно! «Сегодня вечером играем для вас «Рабочую хронику». Мы знаем пока в общих чер-

су Дворецкого «Человек со стороны»...

Все в том же темпе, обусловленном жестким лимитом времени, продолжается встреча — кратко рассказывают о себе народный артист республики Б. А. Колпаков, артисты Э. Н. Ковзан, представляющие старшее поколе-