



● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# ОБНОВЛЕНИЕ

Сегодня в областном театре драмы открывается новый сезон. Определение «новый» в данном конкретном случае приобретает глубокий смысл, потому что сменилось художественное руководство коллектива, а это всегда веет в жизнь театра. В областном театре новый главный режиссер — Виктор Федорович Королько. Очередной режиссер — тоже новый — Мария Львовна Жилицкая. Она приглашена из Шадринска, где в прошлом сезоне возглавляла коллектив городского драматического театра.

Наша беседа с В. Ф. Королько — первое знакомство читателей газеты и театральных зрителей с тем новым, что ждет нас в сезоне 1975—76 годов.

— Может быть, начнем с самого начала, Виктор Федорович, и Вы представитесь нашим читателям?

— Я следую это с удовольствием. Мой родной край — Белоруссия. В Минске и закончил государственный театрально-художественный институт, в течение двух лет работал в Белорусском государственном театре имени Якуба Коласа, а потом пришел в Минск в художественного руководителя Центрального театра Советской Армии народного артиста СССР Андрея Попова. В 1970 году Министерство культуры БССР предложило мне возглавить новый, только что сформированный коллектив — Могилевский областной театр драмы и комедии. Сезон 1975—76 годов начинаю в Кургане.

— И каковы первые впечатления?

— Мне представление о Кургане, как о далеком незнакомом городе — в принципе не было в этих местах — сложилось из сообщений печати, связывавших с именами Шляховой и Мальцева.

Первое зрительное впечатление от города — светлое, яркое, красивое, чистый город. И женщины, скажу я вам, красивые! Пусть они не соизут это лежурным комплиментом по случаю Междуприходного года женщины. Я остался в восторге своей репутацией, но ваш город меня порадовал. Великий приезд и начало трудной, тем более благодарной и официальной жизни, которые обещали вымощить и заботой о театре, мое знакомство с труппой. Все это обнадеживает.

— Интересно услышать мнение нового человека о

творческом коллективе, о знаковых курганцах актерах. Свежий глаз видит острее...

— В Кургане, на гастролях, я посмотрел два спектакля. Добротный, профессиональный «Воскря́тый тракт» и «Четыре капли» — спектакли, на мой взгляд, недооцененные. Мы не решились отыграть ни новый сезон и влезли сейчас его «подиум». Коллектив работоспособный, иррациональный и Шалдреевского и Шадринского называю актерами большого ранга.

— К художникам Вы тоже присмотрелись?

— То, что я смог увидеть и оценить, внушает надежду на плодотворное сотрудничество. Борис Витин — темпераментный, много интуиции художник. Тютюченко с избытком, условности, стилизации, но при всем том острое чувство реальности. Интересно мыслит и Сергей Цветков. Но, как мне кажется, нерешителен в отрыве от произведения. И, вероятно, не всегда удачно воплощает видение в конкретное решение. Но ведь это художник лишь в начале своего творческого пути.

— Ваши вкусы и пристрастия в отношении современного театра?

— Не скажу ничего нового, но я сторонник хорошей драматургии, хороших пьес, даже если они не завоевали популярности. Новозов вот такую: «Шесть старых дев и один мужчина» Носеллани. На его основе я сделал музыкальный спектакль на тему о человеке и его долге продолжении на земле. «Клоп», «Щит и меч», «Фигляр и лиризм», «Дурочка», «С любовью не шутят» —

они существуют и поставил в театре. Якубу Коласа. Мой первый постановкой в Могилевском театре была инсценировка по роману Фадеева «Разгром». Затем «А зори здесь тихие» Васильева, «Драматическая пьеса» по роману и письмам Н. Островского, «Вой, ветерок! Райлиса, «Доходное место» А. Островского.

В своем творчестве стараюсь придерживаться принципа: психологическая точность характера, темперамент мысли, яркая выразительная пластика. Не люблю аморфный Ни в чем! Ни не место на сцене. Если посмотреть с этой точки зрения на лучшие достижения советской режиссуры, то я отдаю предпочтение Эфросу с его тончайшей психологической инвентаризацией и Любимову — за величием власти.

А темперамент мысли нам надо учиться у Милитина. К слову сказать, я бываю в знаменитом Невьянском два раза в год. Об этом немало написано и широко известно, но нельзя еще и еще раз не подивиться высочайшей культуре этого театра, которая проявляется во всем, начиная с приемы артистов. Индивидуальный разговор в фойе, милые улыбки и жесты, теплота, сердечность... И чисто профессиональные еще наблюдения: строгий режиссерский надзор за спектаклем!

Исходя из Вашей творческой биографии, можно предположить, что Вы особенно неравнодушны к музыкальному оформлению спектаклей.

— Да, да и да! Очень люблю музыку и спектакли. Буду приветствовать всяческое творческое устремление в этом направлении, буду видеть. Ничто так не оббликает театр и зрителей, ничто так не обогащает спектакль, как музыка, один из главных ее компонентов. Мы взяли в репертуар нынешнего сезона «Визирский проказник» Шекспира. Выку этот спектакль. Щедро насыщенный музыкой, выразительный в пластическом отношении и. Почему не обращались ран-

классников мы подготовили спектакль по пьесе Поллоцкого «Драмма лирика». Имя этого автора достаточно известно: по его сценарию снят фильм «Дождик до понедельника». Младшие получат к зимним каникулам спектакль-шоу.

Вы сказали: «Выку актерское лицо Шадринского в такой-то пьесе», удивился, почему курганский театр не обратился до сих пор к «Визирским проказникам», имея отличного исполнителя на роль сара Фальстафа. Можно ли надеяться на последовательное проведение такой творческой линии, при которой максимально учитывается индивидуальность актера и ему предоставляется возможность наиболее полно раскрыть свои возможности? Конечно, для нашего театра не праздный...

— Когда я впервые познакомился с ними, и взгляды были в лица, первой мыслью было: «С этими актерами можно ставить!» Ревиора! Одно за другим — несколько «прямых попаданий» на роли в гениальной комедии Дельо стало только за Хлестакса.

Я всегда считал: выгоднее в творческом отношении использование актера, выбор пьесы с прицелом на того или иного исполнителя — составляет капитал театра. Пусть не исходят престои артисты, которым есть что сказать зрителю! В нынешнем сезоне обновился труппа театра. Соиграли Л. Т. Жботинская и Ю. С. Болдров прибыли к нам из Тамбова. Еще одна супружеская чета: Ю. П. Соляр и Б. В. Бутыла — из Шадринска. Из Шадринского же театра приглашены Л. Е. Дьянов, актер молодой, музыкальный. В активе Э. И. Шляховой несколько интересных ролей классического и современного репертуара. В послужном списке других тоже много замечательных работ.

Не секрет, однако: возрастной состав заставляет задуматься. Молодежь труппы не укомплектована. Положение, думаю, можно было бы улучшить, привлекая и молодых актеров из соседних крупных городов, и выпускников специальных учебных заведений.

— Когда состоится премьера нового сезона?

— Она назначена на 31 октября. Зрители увидят спектакль по пьесе С. Ниинтала «Простякение к чуду» (другое название «Мой друг Моцарт»). С большой энергией и вдохновением над ней работает И. И. Жилицкая с коллективом актеров.

— Мне хотелось бы подарить за беседу и выразить надежду, что курганские зрители уже в ближайшее время доведется увидеть от Пиллова обновления...

Беседа с В. Ф. КОРОЛЬКО. НА СНИМКЕ: Ю. П. СОЛЯР, Б. В. БУТЫЛА, Л. Т. ЖБОТИНСКАЯ, В. Ф. КОРОЛЬКО — главный режиссер театра, Ю. С. БОЛДРОВ, М. Л. ЖИЛИЦКАЯ, Л. Е. ДЯНОВ.

Фото М. Груздова.